

# أرسيث لوبيث

## المجرم



## مغامرات " ارسين لوبين "

ذو الشخصية الفذة في اقتحام عالم الجريمة وكشف مرتكبيها وتقديمهم للعدالة . وصاحب المغامرات المثيرة المعروف لملايين القراء في جميع أنحاء العالم . والذي ذاعت شهرته حتى تفوقت على كل الشخصيات البوليسية التي تصور الجريمة وتحلل وتكشف عن مرتكبيها .

تعد الروايات البوليسية التي تحمل اسم البطل ( ارسين لوبين ) أعظم الروايات البوليسية في مطلع هذا القرن والتي كتبها الكاتب الفرنسي "موريس بلان" وقد لاقت إقبالا عظيماً من القراء وخاصة المهتمين بدراسة الجريمة وتحليل دوافعها وإحاطة اللثام عن مرتكبيها وتقديمهم للمحاكمة لينالوا الجزاء الرادع . لذلك احتلت رواياته وقصصه مكانة مرموقة في عالم القصة البوليسية .

وهذا البطل ( ارسين لوبين ) يتميز بالنبل والشرف والشهامة فهو لا يهدف من مغامراته الى الثراء وكسب المال او للثأر والإنتقام من خصومه . وإنما يكرس حياته للكشف عن الجريمة وتعقب الجناة وتقديمهم للعدالة .  
إنه اللص الشريف الذي يمتلئ قلبه بالحب والخير للناس .  
وخاصة البائسين والفقراء حيث كان يخصص بعطفه وإحسانه ويتبرع بكل ما يحصل عليه من الأثرياء البخلاء والصوص الجشعين للجمعيات الخيرية ومؤسسات البر والإحسان .

وقد تحدى هذا البطل ( ارسين لوبين ) رجال الشرطة وكبار المفتشين الخصوصيين في عصره في أوروبا وأمريكا حتى أطلق عليه لقب الرجل ذي الألف وجه وهيئة حيث كان يجيد التنكر ويظهر في شخصيات متعددة .  
فلا عجب إن احتلت رواياته مكانة عظيمة في قلوب جميع القراء في كل أنحاء العالم .

برنارد الأسطه

يقدم

الرواية المعربة

## المجرم

( ٦٤ )

رواية بوليسية طريفة بطلها اللص الظريف "أرسين لوين"

الناشر

دارميوزيك

للصحافة والطباعة والنشر والتوزيع ش.م.م.

ص.ب. 374 جونية - لبنان

تلفون : 961 9 262 939 00

فاكس : 961 9 260 401 00

جميع الحقوق محفوظة للناشر

يمنع منعاً باتاً نقل أي جزء أو قسم من هذا الكتاب

وبأية وسيلة .... إلا بعد الحصول على موافقة خطية من الناشر .



## استغاثة

توقفت سيارة التاكسي وترجل منها رجل طويل القامة عريض المنكبين يرتدي سترة قاتمة اللون ويحمل معطفه على كتفه في غير تكلف ، ويعد أن نقد السائق أجره كما سجله العداد ووصله بمنحة إضافية اثلجت فؤاده ، أخذ يقطع الإفريز العريض الممتد أمام فندق الن قاصدا المدخل الكبير . ولم يخطر لأحد من بضع مئات المارة الذين كانوا يجتازون الإفريز نفسه في اللحظة نفسها أن هذا الزائر هو المفتش "سمرز" أحد رجال البوليس السري ذي الشهرة الواسعة في بوليس نيويورك .

ولكن هذه الشخصية التي خفيت عن جمهور المارة لم تغب عن ذهن بواب الفندق الذي وقف بالمدخل يزهو بسترته الرسمية وما اصطف عليها من أنواع الأوسمة والوان النياشين مما لم يجتمع لبطل من أبطال الحرب العالمية . فما إن رأى رجل القانون حتى رفع يده إلى قبعته بالتحية ثم قال في تادب وإكبار :

- إن المدير ينتظرك في مكتبه الخاص يا سيدي المفتش !

أوما المفتش "سمرز" برأسه مجيبا ومر من المدخل إلى الداخل . ولم يكن حديث العهد بذلك الفندق الذي يعد في طليعة فنادق نيويورك ومنتدياتها ، ومن لم يسعفه الحظ من علية القوم بالنزول فيه لم يعدم فرصة لتناول الشاي أو القهوة أو الشراب في قاعاته الفخمة ذات الرياش الانيقة .

ولكي يصل المفتش "سمرز" إلى مكتب مدير الفندق كان عليه أن يجتاز قاعة أشجار النخيل المعدة لتناول الشاي . ولقد أطلق هذا الاسم على تلك القاعة من الفندق لما كانت تتميز به عن غيرها من قاعاته الفسيحة من الأصص الكبيرة التي غرست فيها أشجار النخيل الصغيرة .

كانت القاعة خالية من الرواد في مثل تلك الفترة التي تقع بين وقت

تناول الشاي ، وساعة العشاء ، وقد خلت جميع موائدها إلا واحدة  
جلس إليها رجل في مقتبل العمر معتدل القامة ، أنيق البزة، تعلو  
وجهه ابتسامة هادئة لا تكاد تفارقه كما لو كانت جزءا من هيئته أو  
ملامحه ، وقد شاركتها المائدة فتاة لا تقل عنه أناقة وحسن هندام ، ذات  
وجه صبور اجتمع فيه مرح الشباب بروعة الجمال في نسبة متكافئة  
بحيث لا يخفي أحدهما شيئا عن الآخر.

وكاد المفتش "سمرز" يمر بهذين الولهائين دون أن يعبرهما التفاتا  
يعكر عليهما صفو الخلوة التي لاذ بها ، لولا أن وقعت عيناه مصادفة  
على وجه الرجل ، وما إن راه المفتش حتى عرفه .. وما إن عرفه حتى  
اختلفت خطواته الواسعة بسبب المفاجأة التي نالته ، لأن آخر رجل في  
الوجود كان المفتش "سمرز" يتوقع أن يراه في فندق "الن" في تلك  
الساعة هو "مارتن ديل" .

نهض "ديل" من مقعده متثاقلا ومد يده ليصافح المفتش .. ونهضت  
صديقته بالمثل ، فقدمها للمفتش قائلا :

- صديقتي الأنسة "كورا ستيلمان" .. لعلك سمعت عنها مني كثيرا  
يا عزيزي "سمرز" ، وهذا صديقي المفتش "سمرز" يا عزيزتي .  
أحنى "سمرز" رأسه يحيي السيدة وهو يتمتم بكلمات غامضة لا  
يتبين أحد منها ما إذا كان يؤمن على كلام "ديل" أو يتذمر منه ، وما إن  
انتهت التحية حتى قال المفتش "سمرز" :

- ظننتك مسافرا .

- لقد كنت كذلك بالفعل .. ووصلت يوم الاثنين .. كانت رحلة رائعة  
حقا يا عزيزي "سمرز" .. أما لو استمعت إلى نصيحتي ورافقتني فيها  
لما نسيت لك هذه المنة إلى الأبد .. ولكن ماذا أتى بك إلى الفندق في  
مثل هذه الساعة ؟

أجابه "سمرز" وهو يرمقه بنظرة تفيض بالريب والشكوك :

- إنني هنا في عمل رسمي ، هل سمعت بما حدث ؟

فقال "ديل" وقد ارتسمت على وجهه أمارات البراعة والسذاجة :

- لا يا عزيزي لعله خير . ؟

- لقد حدثت سرقة كبيرة ..

- يا إلهي ، إننا لم ندخل إلا منذ عشر دقائق .. اليس كذلك يا كورا؟

أومات الفتاة براسها تؤمن على حديث صديقها وقد ارتسم الفرع في عينيها الحالمين .

ابتسم المفتش "سمرز" وقال :

- لقد قبض على السارق على كل حال ..

فتنهذ "مارتن ديل" طويلا وقال متهكما :

- شكرا لله ، لو لم يقبض عليه لنسب الحادث إلى أرسين لويين كما هو المألوف في كل حادث لا يعرف قاعله .

ازدرد المفتش "سمرز" تلك الإهانة مكرها ، ثم ردها باحسن منها قائلا :

- إن مجرد وجودك في الفندق يا "ديل" يكفي لإثارة الؤف الشبهات ..

- أراك تعود إلى خيالاتك القديمة يا عزيزي "سمرز" ، ولو أنك رافقتني في نزعتي الأخيرة إلى جزائر برمودا لعدت منها مشحوز الذهن مجرداً من أوهامك وخيالاتك .. ولكن ما هذا الحادث الذي أقبلت من أجله ؟ إننا لم نسمع عنه شيئا ولربما لن نسمع به مطلقا لأن أصحاب هذه الفنادق الكبيرة يبالغون في إخفاء الاخبار مخافة أن تؤثر في سمعة المكان .

فقال المفتش "سمرز" :

- إن نيويورك موبوءة الآن بعصبة من الاشقياء جعلت همها السطو على الفنادق الكبيرة وتجريد النزلاء الممتازين من حليهم ومقتنياتهم الثمينة ويخيل إلي أن عصبة الاشرار هذه يديرها رجل موفور الذكاء يتمتع بقسط كبير من الحزم والأتاة . فهو يرسم خططه بدقة . ويزود كل رجل من رجاله برسم كروكي لداخل الفندق والطريق الذي يسلكه في دخوله وفرااره وبكافة التفاصيل التي تستلزمها هذه المغامرة . وتلك أول مرة نقبض فيها على أحد أفراد هذه العصابة ..

فاجابه "ديل" :

- أكرر لك تهنئتي وأدعو لك بالتوفيق في القبض على رأس هذه الافعى .

استاذن المفتش "سمرز" وانصرف إلى حجرة المدير حيث غاب بعض الوقت ثم عاد فغادرها بصحبة اثنين من رجال الشرطة بينهما رجل ثالث في ثياب الخدم الرسمية مكبل بالأصفاد .  
سار هذا الموكب أمام "مارتن ديل" وصديقه وتجاوزهما تشييعه ابصارهما حتى اختفى وراء الباب الزجاجي الذي يقع في نهاية القاعة .

تنهدت الأنسة "كورا" طويلا وهي لا تزال تتطلع إلى حيث اختفى رجال البوليس بغريستهم . وشعرت بيد "مارتن ديل" تمسك يدها فادارت وجهها ملتفتة إليه ، وكانت الطمانينة قد عاودته ، واتخذت الابتسامة المرحية مكانها من أسارير وجهه ، وسمعته يقول لها :  
- اراهنك يا "كورا" دولاراً مليون إنني اعرف ما يدور بخلدك في هذه اللحظة .

شعر بيدها تهتز في يده كطائر بلله القطر ، وسالته وهي تتكلف الابتسام :  
- احقاً ؟

- أجل أما كنت تتخيلينني مكان ذلك السارق اسير بين رجلي البوليس والأصفاد في يدي ؟

فاجابته على الفور وهي تبذل جهداً في إخفاء الحقيقة :  
- نعم يا "مارتن" ، وما تخيلت هذا قط ، ولاي امر تراودني مثل هذه الخيالات ؟ أما وعدتني أن أرسين لوبيين سيختفي إلى الأبد...؟  
- بلى يا عزيزتي ، ولقد كنت عند وعدي ، لقد اختفى هذا المغامر نهائياً ولم يبق سوى "مارتن ديل" الذي يحتفظ لك في قلبه بكل حب وإعجاب .

فاطرقت "كورا" براسها ثم قالت له :  
- أما تشعر أحياناً بشيء من الأسف على صدور هذا الوعد منك يا عزيزي ؟

فتطلع "ديل" إلى أقصى الحجرة كما لو كان يستعرض سلسلة مغامراته وقال لها في هدوء وبصوت خافت كأنه ينبعث من عالم الأحلام :



- بلى يا عزيزتي ، أحيانا ، وهل تظنين لحظة واحدة أن رجلا عاش كـ"أرسين لوبين" وأمضى من عمره هذه الفترة غير القصيرة في مغامرات متتابعة يلذ له الهدوء والإخلاء إلى السكينة مرة واحدة؟

- إذن فانت تلاقي صعوبة شديدة في المحافظة على هذا الوعد؟

- كل الصعوبة يا عزيزتي ، ولو كنت في فرنسا لما أمكنني أن أحفظ به ، فـ"أرسين لوبين" لم يخلق إلا لباريس ، وباريس ما أينعت وتلايلات إلا له . أما وأنا هنا في نيويورك ، فقليلون من يعرفون أن "مارتن ديل" ذلك الشاب الثري الوديع هو "أرسين لوبين" سدى ولحمة ، ولست اعتقد أن أولئك العارفين بالحقيقة لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة بما فيهم أنت والمفتش "سمرز" .

وهذا مما يسهل علي الاستكانة ويحببها إلى نفسي .

- ما زلت أصر يا عزيزي على أن الخير كله في أن تلزم شخصيتك الجديدة وأن تضع حداً للمغامرة . وكلما انصرم الوقت ومضى زدت بعداً عن "أرسين لوبين" وزدت تعلقاً بالهدوء والسلام . وفي مثل ذلك الوقت فقط يمكنك أن تتزوج مني .

- كأنك لا تشعرين في قلبك بإعجاب لـ"أرسين لوبين" يا عزيزتي!

- كيف ، بل الإعجاب كله ! ولكن إعجابي بـ"أرسين لوبين" شيء وإشفاقي على "مارتن ديل" وحبي لسلامته شيء آخر . إنني أعرف عن "لوبين" ما لا تعرفه الجماهير ، أعرف أنه ساعد الآخرين أكثر مما ساعد نفسه ، وأعرف أنه أنزل العقاب العادل بكثير من الأشرار الطلقاء الذين جعلهم مركزهم الاجتماعي في مامن من السجون ، أعرف كل ذلك وأكثر ، ولو علمت الجماهير الحقيقة لجعلت منك بطلا .. وأنى لهم بالحقيقة وهناك أكداًس مكدسة من ملفات القضايا تنتظرك في كل عاصمة أوروبية .

ولكن هنالك نقطة واحدة خليقة بالإيضاح ، أود أن أكررها على مسامعك مرة أخرى .

فسالها "ديل" مثلها :

- وما هي ؟

- إنك وعدتني أن توقف الاعتداء على الناس باسم "أرسين لوبين" ،

ولكنك ما وعدتني بان تمتنع عن مساعدة الضعفاء باسم "أرسن لوبين".  
هبت واقفة وقالت له مستطردة :

- هيا بنا فقد حان وقت الانصراف .

ظل "مارتن ديل" جالسا في مكانه يتأملها حيث وقفت وهو يستعيد عبارتها الأخيرة في ذهنه مراراً محاولاً أن يكشف الهدف الذي كانت ترمي إليه "كورا" منها :

ولكن أغلق عليه المعنى ولم يوفق لقصدها ، وخطر له أن يسألها  
إيضاحاً ولكنه عدل عن هذا الرأي لعلمه أن صديقته عنيدة تضن  
بالقليل ، وتكتفي بالتلميح دون الإفاضة ، ترسل العبارة كما لو كانت  
عن غير قصد وعلى "مارتن ديل" أن يفكر ويقدر.

ونفض فتأبط ذراعها وسار بها إلى الباب الخارجي وهو يسألها:

- الا تتناولين العشاء معي هذه الليلة ؟

- نعم يا عزيزي ، يجب أن أعود إلى منزلي راساً ، فقد دعت والدتي  
بعض الصديقات لتناول العشاء معنا ، ولا بد أن أكون معها.. ولكن إلى  
أين تذهب أنت ؟

- ساوصلك إلى المنزل ثم أعود إلى منزلي ، واناناول العشاء في  
النادي كالمعتاد .. استقلا سيارة ذهبت بهما إلى قصر آل "ستيلمان" ،  
ثم حملت "ديل" بمفرده إلى منزله .

دخل مسكنه وهو يرسل لحناً من بين شفثيه كعادته كلما خلا إلى  
نفسه ، أبصر إحدى صحف المساء وقد أعدها له خادمه "بلكنز" على  
المنضدة ، فآخذ يقلب صفحاتها في غير اكتراث .

كانت تقلبات سوق الأوراق قد احتلت مكان أخبار السياسة  
الخارجية من صدر الصحيفة . أما المحليات فقد اقتصررت على  
عنوانين ضخمين أحدهما فشل أحد أبطال السرعة في ضرب الرقم  
القياسي العالمي بسيارته الجديدة ، والثاني عن العثور على جثة امرأة  
في غابة قريبة بالضواحي ، والفاعل مجهول كالمعتاد..

وبينما كان "ديل" يقلب الصفحة استرعت عينيه نبذة صغيرة  
تتوسط الصفحة وفي مكان بارز منها تقول :

"نداء موجه إلى "أرسين لوبين" !!"

سيدة تستغيث باللص المعروف

(انظر إعلانات الاستغاثة في الصفحة السابعة)

كانت مفاجأة لـ"مارتن ديل" ، وأخذ يتلو العبارة مرارا . وهو يكذب نفسه ويرجح أن يكون قد أخطأ القراءة ..

وذكر ما كان يقوله لصديقه "كورا ستيلمان" منذ وقت قصير من أنه يشعر بالأسف أحيانا لتخليه عن شخصية "أرسين لوبين" .. وقد أدرك الآن أن هذا الأسف ليس مقصورا عليه ، بل إن هناك من تشاطره ذلك الأسف وهي الصحافة .

فكم جعلت من مغامراته وحوادثه مادة لا تفنى تزيد من أرقام التوزيع كلما تولاهما عامل من عوامل الهبوط والكساد كأنما هي المصل المقوي أو الأكسير المنعش . وليس من دليل أبلغ على هذا من إعلان الليلة . فإن الصحيفة لم تقتصر على نشر النداء بين باقي إعلانات الاستغاثة التي تخصص لها عادة العمود الأخير من الصفحة السابعة . بل أشارت إليه في صحيفة الأخبار المحلية وأضافت إليه تعليقا دبجه يراع محررها الأول يقول فيه :

"إن هذا الإعلان المنشور على الصفحة السابعة يخفي بين طياته قصة غامضة لن يعرف الجمهور شيئا عنها . ونحن نعلم يقينا لا يخالطه الشك أن "أرسين لوبين" قد أجاب مثل هذا النداء أكثر من مرة وانصت لصوت الإنسانية المحرجة . الأمر الذي يجعله مميزا عن أمثاله من لصوص الحلي والجواهر العاديين فهل يصم أذنيه في هذه المرة ، أم ..؟"

وما إن أتى "ديل" على هذا التعليق حتى انتقل إلى الصفحة السابعة يبحث عن الإعلان . وأبصر العمود المخصص لإعلانات الاستغاثة وأخذ يتصفحها بسرعة . فتجاوز الإعلان الأول وكان موجها من زوج بانس إلى زوجته الغارة يدعوها للعودة إلى المنزل وقد عفا الله عما سلف . وكان الإعلان الثاني مكتوبا بنوع من الشفرة كأنما اصطلاح عليها عاشقان . وتمهل "ديل" عند الإعلان الثالث وبدأ يقرأ بتؤدة :

"إلى "أرسين لوبين" - عندما زرت فندق "مايكورت" مساء الجمعة الماضي كان بين الحلي التي اختفت خاتم ماسي لا تتجاوز قيمته

المائتي دولار .. وهذا مبلغ زهيد بالنسبة إليك . ولكن للخاتم قيمة تذكارية لا يعادلها في نفسي شيء آخر . فأتوسل إليك أن تعيده إلى مكتب المحامي "كلايثورن" في حي مانهاتن .

قرأ "ديل" الإعلان مرة ثانية ، ثم استغرق يفكر قليلا وهو يقول :  
- مساء الجمعة الماضي .. كنت لا أزال في عرض البحر على الباخرة "أكوانيا" فمن ذا الذي أخبرك يا سيدتي أنني السارق ؟

القى بالصحيفة جانبا ، وسار إلى حجرة النوم حيث كان يتلطف على حمام من الماء الفاتر يعيد إليه نشاطه ، وبينما كان يخلع ثيابه شعر بالرغبة في الاستحمام تغادره فجأة ، وعاد الإعلان المنشور ذاكرته مرة أخرى ، فوقف مترددا وأخذ يسال نفسه :

- لعمري من الذي نشر هذا الإعلان ؟ لقد أكدت الصحيفة أنها سيدة فمن تكون ؟ ومن السارق ؟ لقد ذكرت أن الخاتم بين باقي الحلبي التي اختفت فهل كانت الصفة كبيرة ؟ لا اظن ذلك ، وإلا لما أغفلتها الصحف ..! يوم الجمعة في فندق مايكورت ، ربما يعرف "ليفرسون" شيئا عن ذلك !

وعاد فارتدى ما خلعه من ثيابه وخرج إلى حجرة المكتبة فانتحى جانبا وجلس يدخن .

وكان أول ما تطرق إلى ذهنه إعلان الليلة الذي كان بمثابة مفاجأة له كدرت عليه صفو حياة الهدوء التي كان يلتمسها . لقد وعد صديقه وحبيبه "كورا" أن يضع حدا لمغامراته ، ومذ قطع لها على نفسه هذا العهد اختفى "أرسين لوبين" من عالم المغامرات ولم يبق سوى "مارتن ديل" الشاب المرح الذي حل ضيفا على المجتمع الأمريكي الراقى ، وجمع حول نفسه في مدة وجيزة إعجاب الكثيرين والكثيرات من عليا القوم . كانت "كورا" تعلم بأن "ديل" قد بر بوعده ولم يخالط علمها أي شك أو ريب من ناحيته ، وبالمثل كان المفتش "سمرز" يعرف بأن "ديل" قد استكان للهدوء ولزم الراحة وترك "أرسين لوبين" في ذمة التاريخ والقصص ، ولكن هنالك فارق بين علم الاثنين ، فـ "كورا" مطمئنة إلى ما تعلم . أما المفتش "سمرز" فعلى النقيض من ذلك ، يرى أن الواجب يحتم عليه ألا تغفل عينه عن "مارتن ديل" كأي ذئب آخر يرتدي ثياب

الحمل ويندس بين الخراف اللودبعة .

سال "ديل" نفسه .. ما قيمة هذه التوبة إذا كان أمرها لم يذع بين الجماهير . فهي ما زالت تعتقد بأنه جد نشيط يواصل مغامراته بالهمة التي عرف بها من يومه الأول . وأبلغ دليل على هذا هو إعلان الليلة ، فصاحبة الخاتم تعتقد كغيرها من الملايين الذين تكتظ بهم مدن الولايات المتحدة - أن سارق خاتمها هو "أرسين لوبين" . ولكن هل جاء هذا الاعتقاد من بنات أفكارها أم موعز إليها به من محرري الجريدة التي نشرته ، أم أن أي سرقة تقع وتحدث يجب أن تقرر باسم "أرسين لوبين" ؟

تجاوز "ديل" عن هذه الناحية العامة من التفكير ، إذ بدت له أنها شكلية أكثر منها عملية ، وسواء أصبح هذا أم ذاك فما زالت هناك حقيقة قائمة وهي أن سيدة تناشده أن يرد إليها خاتمها .. الذي لم يسرقه .. وإذا ما تجاوز "ديل" عن الاعتقاد الخطأ الذي وقعت فيه السيدة ، بقي الأمر الأهم وهو أنها ناشدته المساعدة .

عاد "ديل" يفكر في "ليفرسون" مرة أخرى . و"ليفرسون" هذا أحد التجار القلائل الذين يتجرون ظاهراً بالتحف والعاديات . وباطناً بالحلي وبالجواهر المسروقة .. وما من أحد هوى إلى العالم الأسفل في نيويورك وامتتهن السرقة واللصوصية إلا وسمع باسم "ليفرسون" أو تعامل معه مرة على الأقل . فالرجل ثقة بين هذه الطائفة من الناس ، بل إن وجوده وأمثاله هو أكبر مشجع للصوص والسرقة . لأن السارق متى علم أنه سيصعب عليه التخلص من غنيمته لم يفكر في المخاطرة باخذها ، أما وهو يعلم أن وراءه تاجراً ماهراً وخبيراً محنكاً على استعداد لشراء الغنيمة - ولو بسعر بخس بالتأكيد - وله من وسائله المختلفة ما يضمن اختفاء هذه الغنيمة عن أعين أصحابها ورجال البوليس إلى الأبد ، فإن السارق لا يتردد في المجازفة ، وقد اطمأن إلى سهولة التصريف .

ولم يكن "مارتن ديل" أو "أرسين لوبين" بالمستثنى من هذه القاعدة . فطالما تعامل مع "ليفرسون" أو عهد إليه بتصريف بعض الغنائم التي يفوز بها من أفراد عنيديين لا يثقون به عندما يعدهم برد مسروقاتهم

إذا تبرعوا بجانب من ثمنها للأعمال الخيرية . وزيادة على ذلك فإن  
لـ"ديل" به ثقة كبيرة يغشاها كثير من الإخلاص والاحترام المتبادل .

ولم ير "ديل" ضيراً في أن يتصل بـ"ليفرسون" تليفونيا ، فربما  
وصله شيء من المسزوقات بينها الخاتم المنشود . ولو صح هذا الأمر  
- واحتمال تحققه كبير - لأمكن لـ"ديل" أن يسترد الخاتم من ليفرسون  
ويعيده إلى صاحبه ، فيحقق رجاءها فيه ويسجل لنفسه مائة  
جديدة على الإنسانية الضعيفة التي لا تعرف كيف تسهر على حفظ  
مقتنياتها من عبث العابثين وشراسة الطامعين .

هب إلى التليفون وقبل أن تنقضي الدقيقة كان يسمع صوت  
ليفرسون في الطرف الآخر بلكنته المعروفة :

- أنا "ديل" ! . مارتن ديل .

- هالو مستر "ديل" ، كم أنا سعيد لسماع صوتك ! هل من خدمة  
أؤديها ؟

- لست متأكدا بعد يا عزيزي "ليفرسون" ما إذا كانت الخدمة التي  
انشدتها في نطاق مقدورك ، اسمعت شيئا عن السرقة التي حدثت في  
فندق مايكورت في الأسبوع الماضي . ؟

- مسألة فندق مايكورت ؟ . أجل . أجل . حوالي عشرة آلاف دولار  
من قطع الحلبي الصغيرة ، لقد وصلتني قطعتان أو ثلاث منها ، وكلها  
مرصعة بالياقوت ، ولكن لماذا تسال ؟

- هل قرأت طبعة المساء من جريدة "التربيون" ؟

- لا .

- تصفحها إذن ، وستعلم لماذا اهتممت بهذه الصفقة ، هل تعلم  
شيئا عن السارق ؟

- لا يا "ديل" ، فقد تداولتها أيد كثيرة قبل أن تصل إلي ، وأنت تعلم  
أن بعضهم يتحاشى معاملتي راسا . وهذا النوع من الصفقات يمر  
بسلسلة من السماسرة قبل أن يصل إلي .

ادرك "ديل" أن ليفرسون يصدقه القول كعادته فقال له :

- ألك أن تهتم بهذا الأمر وتفضي إلي باسم السارق متى عرفت ؟

- كما تريد يا مستر "ديل" ، ولكن لماذا هذا الاهتمام ؟ هل شرعوا

يلصقون التهمة بـ"أرسين لوبين" ؟

- اظن ذلك .

- هذا امر مكرر ، ولابد لـ"أرسين لوبين" ان يقاضيهم يوما من الايام  
ويطالب بتعويض كبير ردا لشرفه .

ضحكا طويلا وانتهت بهما المحاورة .

وما إن وضع "ديل" بوق التليفون حتى سمع جرسه يقرع مرة  
اخرى.. فرفع البوق ثانية وإذا بـ"كورا" تحدثه :

- "ديل" .

- ماذا يا عزيزتي ؟..

- امازلت مصمما على تناول الشاي في النادي ؟

- بلى ... لماذا .. ؟

- الا تاتي للعشاء معنا ؟

- ولكن والدتك دعت بعض الصديقات .

- لا بأس من ان تحضر فسيكون هناك بعض الرجال ايضا .  
دهش "ديل" وسالها :

- ولكن ما سر هذا التبديل المفاجئي ؟

فاجابته وهي تضحك :

- هل اطلعت على صحيفة "التربيون" ..

فاجابها "ديل" مسرعا :

- اجل يا عزيزتي ولكنك تعرفين انني لم افعل شيئا من ذلك وكنت  
بعيدا عن نيويورك في هذا اليوم .. وإنني ..

فقاطعته قائلة بلهجة حازمة :

- اعلم كل هذا .

- إذن فلماذا تدعينني ..

- لأن السيدة صاحبة النداء ستتناول العشاء معنا ..

- "كورا" .. لقد فهمت مكيدتك ولن ..

- لا توجه إلي الفاظا جارحة في التليفون .. انتظر حتى تصل..

- وهل هي جميلة أم قبيحة .. أم بين بين ؟  
- انتظر حتى تحكم بنفسك .. ولكن حذار أن تتأخر فقد تطورت  
المسألة تطورا منكرا ..  
وقبل أن يسألها "دليل" عن نوع هذا التطور المنكر سمعها تضع البوق  
في مكانه ..



## مضاعفات

وصل "ديل" إلى قصر آل "ستيلمان" وكانت الأنسة "كورا" في انتظاره فسارت به راسا إلى حجرة المكتبة وما إن أغلقت الباب خلفهما حتى انفجر "ديل" قائلا :

- "كورا" .. إنني اتهمك بالتامر عليّ ، واعدك من الآن مسؤولية امام التاريخ والعدالة عن خروج "أرسين لوبين" من عزلته وعودته إلى ممارسة حياة المغامرات والسطو ..

فصاحت "كورا" بفزع وهي تضع يدها الصغيرة الرشيقة على فمه لتحول دون سيل العبارات :

- يا إلهي .. إنك تسيء الظن بي ..

فرفع "ديل" يدها عن فمه وقبلها بحرارة ثم استأنف يقول :

- كيف إن المسألة ظاهرة جلية .. إن حديثك لي في الفندق قد أثار الشك في نفسي ، وعجبت ماذا يدور بخلدك فيجعلك تسأليني ما إذا كنت أسفت للوعد الذي قطعته على نفسي عندما وعدتك بالكف عن حياة المغامرات . وهانذا أرى بكل وضوح أنه كان مقدمة لأمر جلل كنت تعدينه لي في الخفاء . وما إعلان المساء سوى ستار رقيق يخفي تدابيرك يا عزيزتي "كورا" ..

- لقد ظلمتني يا "ديل" .. ولو تمهلت قليلا لعرفت الحقيقة ..

فجذبها إلى أريكة في جانب من الحجرة حيث جلسا معاً وهو يقول لها :

- إليّ بالحقيقة إذن ..

- ليست هذه بأول مرة ينشر فيها الإعلان .

- كيف ؟

- لقد ظهر في صحيفة "الهيرالد" الصباحية قبل أن يظهر في التريبون" المسائية .

- ولكن ما اطلعت على الأولى ..

- ولذلك أسأت الظن بي .
- إنني لجد أسف يا عزيزتي ، أتمنى حديثك .
- وما إن اطلعت على الإعلان حتى أبركت أن صاحبة الخاتم المسروق قد وقعت في خطأ كبير . لأنني كنت معك على ظهر السفينة مساء الجمعة وقت أن حدثت السرقة في فندق "مايكورت" .
- شكرا لهذه المصادفة ..
- أوه .. وحتى لو لم أكن معك لما تسرب الظن إلى قلبي يا "دبل" ..
- أنت تعلم كم أثق بوعدك ، ولقد قلت لك أكثر من مرة إنني أعتبر "أرسين لوبين" في عداد الأموات .
- ولكنني مازلت على قيد الحياة يا عزيزتي .
- تعني "مارتن دبل" وليس "أرسين لوبين" ، وعلى كل حال فقد اهتممت بالأمر ولم أشأ أن أترك صاحبة الخاتم تتماذى في خطئها .
- ولما كنت أعرف المحامي "كلايثورن" وقد كان وكيلنا في عدة قضايا فإنني لم أتردد في الاتصال به ومعرفة صاحبة الإعلان .
- ومن هي ؟
- الأنسة "ماريون دلراي" .
- وهل تعرفينها ؟
- تعرفت إليها مرة ، وهي يتيمة الأبوين ، وتقوم عمته السيدة "جرتروود ولسون" بوصايتها . ولما كانت والدتي تعرف السيدة "جرتروود" فقد ألححت عليها أن تدعوها للعشاء .
- وهل تعرف العمة شيئا عن الإعلان ؟
- لا يا عزيزي ، لا تعرف شيئا مطلقا ، فقد نشرته "ماريون" دون علمها .
- ولكن ما السبيل إلى ..؟
- لقد دبرت كل شيء ، وسأقدمك إلى "ماريون" .
- باسم "أرسين لوبين" ..
- فانتهرته قائلة :
- كلا .. قلت لك إنني أعتبر "أرسين لوبين" في ذمة التاريخ .
- سأقدمك كصديق له يمكنه أن يقوم بالمهمة . ومتى تمت المقابلة

علمت منها كافة التفاصيل ، والآن هيا بنا إلى الصالون .

\* \* \*

كان صالون آل "ستيلمان" يحوي بضع سيدات ، قامت السيدة "ستيلمان" وابنتها "كورا" بتقديم "مارتن ديل" إليهن . وبدأ "ديل" يشعر بحرج موقفه إذ كان الرجل الوحيد في هذا الحفل النسائي . ولكن السيدة "ستيلمان" تداركت الموقف ولا ريب أنها كانت قد استعدت لذلك من قبل ، إذ قالت توجه الخطاب إلى "ديل" ولكن في صوت مرتفع ليصل إلى أذان الموجودات :

- إنني لجد أسفة يا مستر "ديل" ، لقد وعدت اثنين من الإصدقاء . ليحضرا ولكنهما اعتذرا في آخر لحظة ، ولذا فستكون الرجل الوحيد بيننا ، وأرجو ألا يزعجك ذلك أو تضيق نفسك به .

قبل "ديل" الاعتذار بابتسامة تكلفها ، وكان يوقن في نفسه أن "كورا" هي التي لقنت أمها تلك المقطوعة لتلقيها على مسمع من بقية المدعوات تبريرا لوجود "مارتن ديل" بمفرده للعشاء .

وبدا "ديل" يعنى بامر الأنسة ، "ماريون دلراي" وعمتها السيدة "جرتروود ولسون" الوصية عليها . أما العمة فكانت في شغل عن الجميع وقد أقبلت تنصت باهتمام لحديث السيدة "ستيلمان" بينما انصرفت "ماريون" تتحدث إلى مضيفتها "كورا" في أمور شتى لا تهم "ديل" في قليل أو كثير . ولكنه كان يرقب حركاتها وسكناتها بعينه الخبيرة ، ليتلمس أي فتاة هذه التي تعمدت إهانته والإعجاب به في وقت واحد . لقد وجهت إليه إهانة كبرى عندما اتهمته بارتكاب سرقة هو منها براء ، ولكن هذه الإهانة تتلاشى ويزول أثرها السيئ عندما يراها في الوقت نفسه تتقدم إليه بغصن الزيتون وتناشده أن يعيد إليها ما فقدت . ولولا ثقتها بسمو عاطفته وكريم سجيته لما أزجت إليه مثل هذا الرجاء .

كانت الفتاة قد تجاوزت الحادية والعشرين من عمرها ببضعة أسابيع ، وكانت تبذل جهدا كبيرا في تكلف الانسجام مع بقية بنات

جنسها اللاتي التام عقدهن في هذا الحفل ، سواء في محاولتها  
مجاراة الحديث ، أم تكلف الاهتمام واصطناع الثقة بالنفس والثبات ،  
ولكن هذا التطبع كان يخرج عن الحذر أحيانا ويغلب عامل الشباب  
وترجح كفة نزقه ، فتتحدر "ماريون" إلى ضحكة رنانة تدوي في ركن  
الصالون فيخرج صداها العمة "جرتروود" من وقارها . فتلفت إلى  
مصدر الصوت ، وإن هي إلا نظرة واحدة صوب ابنة أخيها حتى يعود  
إليها وقارها وتغلب عليها رزانتها مرة أخرى .

أمضى "ديل" بعض الوقت يرقب هذه الغناة الحسناء يتجاذبها تكلف  
الوقار وطبيعة الشباب . وكلما مضت الدقائق شعر بعطفه عليها  
يزداد ، وكفة الاهتمام بقضيتها ترجح في نفسه . ولم يقطعه عن تفكيره  
في أمرها غير العشاء الفخم الذي أعده آل "ستيلمان" لضيوفهم .

وما إن غادروا المائدة وعادوا إلى مكانهم من الصالون حتى لمح "ديل"  
صديقه "كورا" تومى لوالدتها بإشارة ذات مغزى خاص . ولم تمض  
دقائق حتى قالت السيدة لصديقتها "جرتروود" وهي تشير إلى "كورا" و  
"ماريون" و "ديل" :

- ألا نسمح لأولئك الصغار بالانتقال إلى حجرة المكتبة لينالوا  
قسطهم من الحرية ؟

لم تمنع السيدة "جرتروود" في ذلك ، فعلى الرغم من أن "مارتن ديل"  
كان غريبا عن ابنة أخيها إلا أن وجود "كورا" معهما كان كفيلا  
باطمئنانها .

انتقل ثلاثتهم إلى حجرة المكتبة . وما إن أغلقت "كورا" الباب خلفها  
حتى قالت لـ "ماريون" :

- لقد وعدتك يا عزيزتي أن أجمعك بمسטר "مارتن ديل" الصديق  
الصدوق لـ "أرسين لوبين" . وهانذا أبر بوعدي .

احمرت وجنتا الغناة من فرط الخجل وقالت متلعثمة :

- شكراً يا عزيزتي .. ولكنني .. ولكنني لست أدري كيف أن .. إن  
المسألة ..

لقد كانت حماقة مني .. ولكنني من ناحية أخرى لا أجرؤ على  
الاحتفاظ بشيء في المنزل .. فعمتي "جرتروود" لا تترك في حجرتي مكانا

إلا وبحث فيه .

فقاطعها "دیل" متلطفًا :

- انتكلمين عن الخاتم يا عزيزتي ؟

علت حمرة الخجل وجه الفتاة مرة أخرى وتبينت أنها لغرط ارتباكها قد خلطت في حديثها . وأدرك "دیل" حرج موقفها فقال يطمئنها ويساعدها على إعادة ثقتها بنفسها :

- عفوا يا أنستي إن كنت قاطعت حديثك ، وعذري في ذلك أن المهمة الممنوعة بي وهي الاتصال بـ "أرسين لوبين" من أجل حليتك المفقودة تستلزم إلماها تماما بكافة تفاصيل الموضوع .

واطرق براسه قليلا يفكر ، فخطر له أن من الصواب أن يتولى بنفسه توجيه الفتاة في الإلقاء بمعلوماتها وذلك بأن يلقي إليها بعض الأسئلة واستأنف يقول :

- من أين لك هذا الخاتم ؟

- إنه هدية من خطيبي . "برايان" .. "برايان هالويل" .. لقد عقدنا العزم على أن نتزوج ولكننا أخفينا الأمر عن عمتي لأن ذلك مخالف لرغبتها . ومنذ أهداني "برايان" الخاتم اتفقنا على أن يحتفظ به معه . وكلما خرجنا معاً أخذته منه ولبسته في إصبعي .

- وهل كان الغرض من ذلك ألا تكتشف العمة "جرتروود" وجود الخاتم معك ؟

- أجل ..

- إذن فقد سرق الخاتم من "برايان" ؟

- أجل .. إنه يعمل كوكيل متنقل لمحلات "كنجلي" وشركاه تجار الجواهر ، وهو دائم الأسفار يحمل في حقيبته كثيرا من الحلي والجواهر ، وفي ذات ليلة - مساء الجمعة الماضي - نزل بفندق "مايكورت" ، وهناك سطا عليه "أرسين لوبين" .

- عفوا .. ولكن ما الذي جعلك تعتقدين أنه "أرسين لوبين" ؟..  
فارتبكت "ماريون" قليلا ثم أجابت :

- لا بد أن يكون هو السارق ..

فضاقت نفس "دیل" بهذا الجواب ولكنه تمالك نفسه وقال لها

متلطفًا:

- لنفترض أن "أرسين لوبين" لم يسرق حلي خطيبك ..

فاجابته على الفور :

- في هذه الحالة سيثيره الإعلان الذي نشرته ويضطر إلى معاونتي

على الرغم منه .

كاد "ديل" يصيح فزعا لدهاء هذه الفتاة النزقة التي تخفي مكرها تحت ستار كثيف من تكلف البلاهة واصطناع الوداعة .. اما "كورا" فكانت تغرق في الضحك وتحاول ضبط عواطفها وترفق "ديل" بنظرات ملؤها التهكم والشماتة . واستأنفت "ماريون" تقول:

- وهناك فائدة ثالثة للإعلان فقد يقرؤه السارق الحقيقي فينال استعطافي ناحية من قلبه فيعيد إلي الخاتم . وحقا لقد عدت وندمت على مجازفتي بنشر هذا الإعلان واصبحت أخشى أن تقف عملي "جرتروود" على الحقيقة .

- اما كان الأجدر أن نترث ؟ ..

- لقد أسرع بي الحوادث ، فما إن وقعت السرقة وعلمت بها حتى اتصل بي "برايان" بالتليفون وأخبرني أن محلات "كنجلي" قد كلفته بالسفر إلى "شيكاغو" فوراً . وخطر لي أن أقوم بعمل ما في خلال تغيبه . والأّن هل تظن يا مستر "ديل" أن ثمة أملا في إعادة الخاتم ؟ إنني لفي حزن اليم لفقده . لقد كلف "برايان" أكثر مما تتحملة طاقته .

- هنالك أمل كبير دائما في استعادة الحلي الصغيرة المسروقة ، لأن أحجارها صغيرة ولا تحتاج إلى تقسيم أو إعادة صقل لإخفاء معالمها . والمهم الآن هو أن يحصل خطيبك مستر "برايان" على أوصاف الخاتم من تاجر الجواهر الذي ابتاعه منه كي يمكننا تتبعه .

- لابد أن "برايان" نفسه يعرف الأوصاف بدقة لأنه يشتغل بالاتجار

في الحلي والجواهر . ولكن كيف لي أن أسأله ذلك ؟

إنه لجد مرتبك من جراء هذا الحادث . فبأقي الحلي والجواهر التي سرقت منه ليست ملكه بل تخص محلات "كنجلي" التي يعمل فيها . وكان الواجب يقضي عليه بإعادة الحلي إلى المحل فور وصوله إلى نيويورك . ولكنه تلكا واهمل وقصد الفندق راسا وترك حقيبته في

المخدع وانصرف مع صديق له بعض الوقت ..

وعلى الرغم من أنه عاد بعد قليل إذ لم يتجاوز غيابه نصف الساعة، فقد نفذ السهم وفقدت الحلي جميعها ، ولكنه لم يكتشف السرقة إلا بعد أن غادر الفندق وهو يحمل الحقيبة مقلدة كما تركها ، وما إن وصل إلى المحل وفتحها حتى تبين ما حدث .

حقا إن مستر "كنجلي" أحد الشركاء في المحل ، جد رؤوف وزقيق القلب ولكن هذا لم يخفف من وقع المصيبة في نفس "برايان" ، لأن اتصاله ببقية الشركاء لا يعدو صلة العمل الرسمي بين العامل ومخدومه ، ولو أنهم أخذوا بفكرة أن السرقة وقعت بسبب إهمال "برايان" فهذا معناه فصله نهائيا من العمل في محلات "كنجلي" وشركاه .. فكر يا سيدي ، أي صدمة تكون هذه لمشروعاتنا وتدابيرنا ، بل لسعادتنا ومستقبلنا ! إن عمتي "جرتروود" لا تقبله زوجا لي وهو في هذا العمل فما بالك وهو عاطل بلا عمل ؟

كان "ديل" خلال ذلك يناوشها بالأسئلة ليسد الفراغ الذي كانت تتجاوز عنه في سردها للقصة .

وعلى الرغم من أن "مارييون" كانت تظهر وتجهز بالولاء لعمتها .. إلا أن "ديل" اشتهم رائحة الرهبة في مقاطعها وتبينها على قسماات وجهها وفيما عدا ذلك فإن واقعة السرقة كانت ظاهرة جلية ، فقد بلغ الجنون أو الغباء بـ "برايان" هذا أن ترك من الحلي والجواهر ما تبلغ قيمته عشرة آلاف دولار- وربما أكثر - في حقيبهته وأودعها حجرته في الفندق وهو يعلم أن عاصفة من حوادث السرقة تجتاح الفنادق في تلك الأيام وأن طائفة معينة من اللصوص قد تخصصوا في السطو على الفنادق. وعلى الرغم من ثراء محلات "كنجلي" وشركاه وقدم عهدها في تجارة الحلي ، فإن مثل هذه الشركة يجب ألا تتردد في فصل مندوب مهمل مثل "برايان" هذا ، لأنها مهما بلغت من متانة المركز المالي ، لا يمكنها أن تجازف بإبقاء مثل هذا المستهتر في خدمتها.

ومتى وقعت الواقعة وطرد "برايان" من العمل فلا بد أن تمضي به أجيال قبل أن يفكر في الزواج من "مارييون" مرة أخرى .

أما العمة "جرتروود" التي كانت لا ترى هذا الشاب كفؤا لابنة أخيها

فاجدر بها أن تراه كذلك ألف مرة وهو الآن بلا عمل .  
وغني عن البيان أن القصة التي سردها "ماريون" يشتم منها  
بوضوح أن "براين" لا يعتمد على دخل آخر سوى ما يقبضه من أجر .  
ذلك هو تقدير "ديل" للموضوع ، وقد خطر في ذهنه أن الموضوع  
يحوي في أعماقه من الغوامض ما لا أثر له في ظاهره . وإذا كان  
المستمع سيئ النية نوعا فربما يتطرق إلى ذهنه أن يكون "براين" هو  
المفتعل لهذه السرقة والمصطنع لما حدث ، ولكن هل تمر مثل هذه  
الحيلة على رجال البوليس ؟ إن مجرد تصريحهم له بمغادرة نيويورك  
إلى "شيكاغو" لدليل على اقتناعهم بأمانته من ناحية ، وبوقوع السرقة  
حقا من ناحية أخرى .

وما إن علم "ديل" بكثرة عدد قطع الحلبي المسروقة حتى بدأ يساوره  
الياس من العثور على الخاتم . فمثل هذه المسروقات الطفيفة يمكن  
تصريفها محليا دون حاجة إلى الاتجاه إلى كبار تجار المسروقات  
أمثال "ليفرسون" وغيره .

ولكن "ديل" لم يشأ أن يصدم الأنسة "ماريون" بهذا الرأي من بادئ  
الأمر . وقرر أن يجرب الحظ مهما تضاعلت نسبة النجاح أو خففت  
شعلته .

وخطر لـ "ديل" فكرة أخرى ، فسأل "ماريون" :

- وهل كان خاتمك مع بقية الحلبي ؟

- أجل ، كان "براين" يحتفظ به في جيب خاص في الحقيبة . وما  
دامت عينه لا تفارق الحقيبة مطلقا فالخاتم في أمان . وفي الحقيقة  
لولا علمي بضيق ذات يده وعجزه عن أن يشتري خلفه لما ..  
أطرقت الفتاة برأسها في حياء وقد علا وجهها حمرة الخجل .. ثم  
استأنفت تقول وهي مطرقة :

- يجب ألا أزعجك يا مستر "ديل" ، ولا أود أن أكلفك عناء أكثر من  
ذلك . على أنني ساكون أسيرة فضلك لو وفقت في العثور على شيء ..

- ليس في ذلك أقل عناء ، فسانقل قصتك حرفيا لصديقي "أرسين"  
لوبيين وهو الذي سيكد وينصب ، ولقي على كل حال أنه سيبدل أكثر  
جهد ممكن .. ولكن بقي أمر واحد ، هل علمت عمك السيدة "جرتروود"



بموضوع السرقة نفسها ؟

- لا ، إنها لا تعنى بهذه المسائل ولا يهتمها في الصحف سوى انباء المجتمع الراقي وحفلاته ..

اخذ "ديل" يفكر في هذه المرحلة الاخيرة من القصة ، فلو ان "كنجلي" وشركاه سمعوا ما تقوله "ماريون" عن ضيق يد خطيبها ، لنظروا إلى حادث السرقة من وجهة أخرى ، ولن يتردد البوليس في ان يحذو حذوهم .

بدا "ديل" يسأل نفسه ما إذا كانت "ماريون" بانتقائها لـ "برايان" كخطيب حاليا وكزوج مستقبلا لم تقامر على جواد خاسر .  
لم يفكر "ديل" في أمر "برايان" أكثر من ذلك ، فقد بدأ يدesh لتصرفات هذا الشاب ، وكم تكون دهشته اعظم لو علم أن "برايان" في هذه اللحظة لم يكن في شيكاغو بل لا يزال في نيويورك ، بل وفي حجرة المكتبة من منزل مستر "كنجلي" أحد شركاء محلات "كنجلي" يلقي باخر سهم في جعبته ويحاول لأخر مرة إثبات براءته .

\* \* \*

كان مستر "كنجلي" كبير المساهمين في تلك الشركة التي نالت في الأسواق الأمريكية شهرة قديمة وحسنة . وعلى الرغم مما عرف به من الحذر والتشدد إلا أنه كان يغرط في ثقته أحيانا . ولم يكن "برايان" أول شاب عمل في الشركة لا بسبب مؤهلاته الشخصية ، بل بسبب حاجته إلى العمل . وهذه الناحية الرقيقة من مستر "كنجلي" ، ومعرفته السابقة بعائلة "هالويل" ، هي التي دفعته إلى أن يجعل من حجرة مكتبه مسرحا للمقابلة الشخصية التي حددها لـ "برايان" .

كان مستر "كنجلي" هادئا رزينا ينتقي العبارات كعادته . وعلى النقيض من ذلك كان "برايان هالويل" . فقد وقف بقامته المديدة وكتفيه العريضتين إزاء مكتب مخدمه يستعطف ويلج وقد احمر وجهه وتجمعت قطرات العرق البارد على جبينه ، وكان يصحب الفاظه بحركات عصبية من يديه القويتين يحاول أن يؤكد بها ما يقعده العي

عنه .

- ولكني اقسم لك بشرفي يا مستر "كنجلي" انني لم اعلم بحدوث السرقة إلا في المحل . لانني عندما عدت إلى الفندق وجدت الحقيبة مغلقة كما تركتها فلم يساورني اي شك . ولو انني تبينت السرقة في الفندق لبادرت بالاتصال بك تليفونيا وكذلك بالبوليس ، اليس هذا هو الغرض المعقول ؟

هز مستر "كنجلي" راسه سلبا وقال في هدوء :

- لا يمكنني أن أسايرك في هذا يا "براين" . كم كنت أود إلا افرض عليك هذه المقابلة فرضا ، ولكنك تعلم أنني لست الوحيد المهيم على هذه المسألة . فهناك شركائي ، بل ستراهم أصلب مني عودا ، عندما يعلمون أن البوليس قرر أنه لا دليل على وقوع سرقة في الفندق في تلك الليلة . فإن احدا لم يشاهد اجنبيا او غريبا يدخل الفندق او يحوم حول الحجرة .

فصاح "براين" مقاطعا :

- يا للغباء .. يا للحماقة ، ومن الذي كان هناك ولم ير احدا يحوم حول حجرتي ؟ وهل من المعقول أن يفرط السارق في حذره بحيث يرى ؟ - أرجوك يا "براين" .. أرجوك ! ليس من سبب يدعو لأن تطلق العنان هكذا لأعصابك لمجرد إبدائي لرأي يدور بخلد رجال البوليس ، هل تريد أن تسمع أكثر من ذلك ؟

لقد صارحوني بأن ظاهر المسألة يبدو كأنك اختلست هذه الحلبي واصطنعت السرقة لتخفي فعلتك . ولولا انني رجوتهم شخصا أن يسمحوا لك بالحضور الآن إلى منزلي لنبحث المسألة بصورة ودية لكنت الآن في السجن الاحتياطي ، او أمام المحقق تدلي باقوالك كمتهم . هذا هو الموقف الحقيقي الذي انحدرت إليه يا عزيزي ، وهانذا أنير لك السبيل وأظهرك على الحقيقة لتتدبر الأمر . والآن دعني أناشدك المودة التي بيننا بل وشرف عائلتك الذي تغار عليه ألا تكتم عني سرا وتفضي إلي بالحقيقة كاملة . إنني أعلم أنك قد خسرت كثيرا في سوق الأوراق المالية ، كما أعلم أن الدائنين يضيقون عليك الخناق ويسدون عليك المسالك .

اليس كذلك ؟ فإذا كانت نفسك قد سولت لك أخذ الحلبي فصارحني بذلك .

ولا أريد منك أكثر من أن تعيدها بالتالي ، وهذا طلب معقول على ما اظن وفي مقابل ذلك أتحمّل بنفسي المسؤولية تجاه رجال البوليس ، بل وسأساعدك على التخلص من ضائقك المالية ..

فاجابه "براين" بهدوء والشرر يتطاير من عينيه :

- لقد فهمت كل شيء ، إنك تعتقد أنني سرقتها يا مستر "كنجلي" ؟  
فهز هذا كتفيه وأجاب :

- إذا كنت قد فعلت فاللوم لا ينصب عليك بمفرّدك ، بل سينالني جانب منه ، إذ إنني بالإفراط في ثقتي ، وتركّي هذه الكمية الوفيرة من الحلبي في عهدتك ، قد سهلت لنفك سبيل الإغراء ، ومهدت لها طريق الدمار . ولست أنت بأول شاب وقع في هذه الفتنة . وقد يبدو للعالم أجمع ..

وكانما لم يعد "براين" يطيق صبرا على هذه الحملة الشعواء فصاح مقاطعا :

- اسمع !.. إنني لم أخذ هذه الأشياء ، ولم أعلم أنها سرقت إلا عندما بلغت المحل . وأؤكد أنها كانت لا تزال في حقيبتي عندما وصلت إلى فندق "مايكورت" . ولا بد أن أحدا تبعني وفتح الحقيبة في أثناء غيابي وسلب ما كان فيها . هذا ما قلته لك من أول الأمر ، وهو الحق كاملا ، وما زلت أصر عليه ، ولا أبالي بتاتا بما يظنه البوليس أو يصوره له الوهم . افعلوا ما شئتم ، فما سرقت هذه الجواهر ، أيكفيك هذا !

فقال مستر "كنجلي" وقد بدا الإضطراب في عينيه :

- إنني أميل إلى الأخذ بما تقوله يا بني ، ولكنني أرثي لما سيؤول إليه أمرك إذا ما واجهت شكوك رجال البوليس ..

- لن يستسلموا لهذه الشكوك إذا ما أفضيت إليهم برايك صراحة يا مستر "كنجلي" . ووضحت لهم أنك تعتقد ببراءتي ..

فاجابه مستر "كنجلي" في شيء من الحدة :

- كأنك نسيت ما قلته لك في بادئ الأمر من أن المسألة لا تتوقف علي

وحدي وأن لي شركاء يحاسبونني على كل كبيرة وصغيرة . وكيف تريد أن تحملني مثل هذه المسؤولية ، وكيف نتوقع أن يلزموا الصمت إذا لم ترد المسروقات ؟

فصاح به "براين" :

- أوليست هذه الجواهر المفقودة مؤمنا عليها ؟

- هذا موضوع آخر ، وهل تظن أن شركة التأمين من البلاهة بحيث تدفع وهي صامتة ؟ ستكون أعظم نشاطا منا في مطاردة السارق . لقد قلت لك كلمتي الأخيرة يا "براين" . إنني عاجز عن مساعدتك ابتداء من اللحظة التي تغادر فيها منزلي .

فاجابه "براين" متهكما بخشونة :

- ما لم اعترف لك قسراً بأنني سرقت الحلي ، اليس كذلك ؟ أتريد مني أن أنسب لنفسني جريمة أنا بريء منها ؟ لماذا لا تطلب إلى رجال البوليس البحث عن "أرسين لوبين" بدلا من إضاعة الوقت في اتهامي ؟ فاجابه مستر "كنجلي" بحدة :

- هراء ... لقد أكد لي المفتش "سمرز" أن "أرسين لوبين" لا علاقة له بهذا الحادث ..

- عجيب ! وكيف تأتي للمفتش "سمرز" أن يدلي بهذا التاكيد ، إن "أرسين لوبين" على حد علمي يعيش في الأرض فسادا منذ ثلاثة أعوام دون أن يوفقوا في القبض عليه ، فكيف عرفوا أنه سرق هذا ولم يسرق ذاك ! ليتني ما التحقت بخدمتك مطلقا .. ليتني ما عرفتك .. لعنة الله عليك وعلى شركتك .

- حسبك هذا يا "براين" ، احتفظ بهذه العبارات حتى تغادر منزلي ، سيصلك شيك بمرتبك الشهري غداً ، ومن الآن فصاعدا اهتم بهذه المسألة بنفسك ولا تعول علي .

توقف "براين" صامتا وقد بدا في حالة الرجل الذي يرى آخر آماله تنهار نهائيا . وتردد بعض الوقت ثم قال في هدوء :

- إنني لجد أسف لما بدر مني يا سيدي . لقد فقدت صوابي عندما تلمست نهايتي المؤسفة ، حقا إن البوليس يعلم أنني في ضيق ، ولكنني ما كنت أحتاج إلى أكثر من خمسمائة دولار لاغير ، فلا حاجة

لي بهذه الألف ، وليس من وسيلة سوى أن تقنعهم بأنني لم اختلس هذه الأشياء .

- يؤسفني أن هذا ليس بمقدوري ، ويؤسفني أيضا أنني ما عدت أستطيع أن أفعل شيئا من أجلك .

دار "برايان" على عقبه وسار إلى باب الحجرة خذلان متعثرا . وما إن أغلق الباب وراءه واختفى وقع أقدامه في الدهليز حتى نهض مسرعا "كنجلي" من مكتبه وانصرف إلى خزانته الحديدية ففتحها .. وأخرج من جيبه ماسة فريدة طويت في قطعة من القطن ثم أودعها الخزانة بجانب حزمتين من الأوراق المالية .

وبعد ساعة أقبل خادم مسرعا "كنجلي" الخاص يسأل سيده ما إذا كان يريد شيئا قبل أن ينصرف إلى مخدعه ، فابصر به ملقى على مكتبه وقد اصطبغ شعره سالفته اليمنى بدم متجمد .  
أما الخزانة الحديدية فكانت مفتوحة وخاوية .

## مطلوب البحث عنه

بلغ المفتش "سمرز" منزله في تمام الساعة العاشرة مساء بعد أن امضى بضع ساعات مرهقة في استجواب السارق الذي قبض عليه عصر ذلك اليوم في "فندق الن".

وما كاد يتخذ مجلسه إلى مائدة العشاء الساخن الذي أعدته زوجته حتى قرع جرس التليفون ، فنهض متثاقلا وهو يلعن في نفسه اليوم الذي التحق فيه بخدمة البوليس . وكان المتكلم هو مستر "لينشي" القومسيير العام .

- لقد عدت توا يا سيدي بعد أن امضيت وقتا طويلا أحاول فيه حمل السارق على الكلام .

- وما اسمه ؟

- يدعى "لوفات" !! نكرة من النكرات الشائعة التي تحتشد بها أقبية نيويورك وحاناتها الليلية .

فسأله القومسيير :

- ألا تظن أن ثمة صلة بين هذا الحادث وبين السرقة التي وقعت في فندق "مايكورت" ؟

فاجاب المفتش "سمرز" :

- اتعني قضية "براين" - كنجلي ؟ إنني أرجح أن يكون "براين" هو المختلس للحلي .

- ولكن هذا لا يمنع من مداومة البحث .

- بالتأكيد .. بالتأكيد .

وبعد أن استمرت المحاورة بعض الوقت تناول فيه القومسيير مختلف نواحي الأمن في تلك المدينة الكبيرة استأنف قائلا :

- لا أريد أن أزعجك يا عزيزي "سمرز" بأكثر من هذا ! فإلى اللقاء .

وأتمنى لك نوما هادئا يعوض عليك النصب الذي لاقيته اليوم .

شكر المفتش "سمرز" رئيسه وأعاد بوق التليفون إلى مكانه ثم

انصرف إلى عشائه الذي بدأ يفقد كثيراً من نكهته بفعل البرودة.  
وبعد قليل كان "سمرز" يجلس إلى جانب الموقد في مقعد وثير يدخل  
غليونه بلذة وشهية بينما انصرفت زوجته السيدة "ماري" إلى مطالعة  
قصة بوليسية ، وكانت علامات السعادة مرتسمة على وجهها ، إذ  
كانت تلك الليلة الأولى من نوعها في خلال الأسبوعين الأخيرين التي  
يعود فيها زوجها إلى منزله مبكراً . وما أزفت الساعة الحادية عشرة  
حتى بدأ المفتش "سمرز" يتشاءب ويسأل زوجته ما إذا كانت تشعر  
بالحاجة إلى النوم ، فطوت القصة التي كانت تطالعها ونهضت تتأبط  
نراعه إلى المخدع وهي تقول له :

- اتعلم يا عزيزي أنني قد اقتبست فائدة جديدة من هذه القصة  
فساسر من الآن كلما رايتك تخفق في القبض على مجرم أو سارق .  
دهش رجل البوليس لحديث زوجته وأجابها :

- هذا عجيب ! اتسرين لإخفاقي ؟

- أجل .. إن القصة تقول : إن بعض المجرمين يعمدون بعد مغادرتهم  
السجن للثأر من رجال البوليس الذين قبضوا عليهم ، وعلى ذلك  
فسلامتك يا عزيزي رهينة فشلك .

أخذ المفتش "سمرز" يقهقه ضاحكا . ولم يلبث صدى ضحكه أن  
تلاشى في الحجرة عندما بدأ رنين جرس التليفون يعلو ويشدد .  
ارتسم اليأس على وجهه ، ولكنه تذرع بالأمل وتقدم إلى التليفون  
متردداً ، وكان المتكلم مساعده "ترنج" !

- "ترنج" .. يا سيدي المفتش .. أسف لإزعاجك في هذا الوقت !

- هل حدث شيء ؟

- قضية "برايان هالويل" - و "كنجلي" ..

- هل فر "برايان" ؟ كان يجب أن تقبض عليه من باب الحديقة ؟

- ليس هذا يا سيدي .. لقد وجد مستر "كنجلي" مقتولا بالرصاص  
في حجرة مكتبه ، ولا اظن أن الحادث انتحار .

- يا إلهي .. وفي تلك الليلة التي كنت أمني فيها نفسي ببقاء مبكر ..  
ومتى حدث هذا ؟

- يقول الطبيب : إنه فارق الحياة منذ ساعة .

- اخطر القومسيير فورا وسالحق بك بعد قليل .  
اعاد البوق إلى مكانه والتفت إلى زوجته .

ولم تحاول السيدة "ماري" أن تقنع زوجها المفتش "سمرز" بارتشاف قدح من الشاي قبل خروجه . لأنها كانت تعلم عناده في مثل هذا الموقف وتلهفه على الإسراع إلى مسرح الجريمة ..

وطوت به سيارة التاكسي التي استقلها الطرق مسرعة ، وكان جلها خاليا في مثل تلك الساعة المتأخرة من الليل ! وقد بدأ "سمرز" يرى في قضية "براين- كنجلي" تطورا جديدا ، فكما أخطأ القومسيير في ظنه أن هناك صلة بين هذه السرقة ومثيلتها التي حدثت بعدها في فندق "الن" .. فإن "سمرز" قد أخطأ بالمثل عندما قرر أنها حادث اختلاس عادي يخون فيه موظف مخدومه ويحاول أن يصبغ من الحادث سرقة وقع فريسة لها . والآن وقد بدأ هذا التطور في القضية يستثري ، فإن وفاة مستر "كنجلي" رميا بالرصاص - سواء أكان ذلك انتحارا أم قتلا - ستبدو كحادث جديد تتضاءل امامه واقعة السرقة الاولى .

وكان من الضروري أن يفكر المفتش "سمرز" في "مارتن ديل" . فـ"أرسين لوبين" قد غدا من اللزوميات التي يجب أن تخطر بذهنه كلما ارتكبت سرقة في المدينة . ولكن "سمرز" رغم شبهاته كان مطمئنا إلى الصلة بين "مارتن ديل" وبين حادثي الفندقين ..

فعندما سرقت محتويات حقيبة "براين هالويل" في فندق "مايكورت" كان "مارتن ديل" على ظهر الباخرة "أكوانيا" خارج المياه الأمريكية . وقد تأكد المفتش "سمرز" من ذلك . كما تأكد أيضا أنه عندما كان الشقي "كوفات" يسطو على فندق "الن" كان "مارتن ديل" لا يزال في النادي ولم يغادره إلى منزل صديقه "كورا ستيلمان" إلا بعد وقوع الحادث والقبض على السارق . وأن وجوده في قاعة الفندق بعد ذلك كان من قبيل المصادفة .. السيئة بالتأكيد .

كان المفتش "سمرز" متأكدا من هذه الوقائع التي تدعمها شهادة الشهود الذين استجوبهم وتحرى عنهم دون أن يعلم بذلك "مارتن ديل" .. ومع ذلك فلم يتمالك أن فكر فيه وهو في طريقه إلى منزل "كنجلي" ..  
اشرفت السيارة على المنزل وكانت الأنوار تسطع في جوانبه ، وما



إن اتخذت موقفها من الباب حتى أبصر "سمرز" بثلاث سيارات أخرى تبين من بينها سيارة القومسيير مستر "لينشي" ورجح أن الثانية للطبيب الشرعي .

كان القومسيير قد وصل قبل "سمرز" بدقائق معدودة والغاء واقفا في حجرة المكتب وقد وضع يديه في جيبي سراويله يتأمل جثة تاجر الجواهر .

- أترى هذا الحادث المنكر يا "سمرز" ؟ يقول الطبيب إن الوفاة قد حدثت منذ ساعة ومن رصاصة واحدة ، ولكن أحدا في المنزل لم يسمع صوت انطلاقها .

- والصور الفوتوغرافية يا سيدي ؟

- لقد تم أخذها في عدة أوضاع للجثة وكذلك الحجرة ، إن مساعدك "ترنج" يعمل بجد ونشاط .

وكان "ترنج" قد انصرف لكي يتبين بصمات الأصابع فاخذ ينشر نوعا من المساحيق على عدة أشياء في الحجرة مفا ينتظر أن تكون عليه آثار البصمات واضحة بحيث يسهل تصويرها فوتوغرافيا ..

- أوجدت شيئا ؟

- أجل وجدت كثيرا من البصمات .

- وهل عالجت الباب والنافذة ؟

- لم أجد شيئا على النافذة وسعالج الباب فوراً .

سمع "سمرز" القومسيير يقول له :

- هيا بنا إلى الحجرة المجاورة يا "سمرز" لقد دعوت بقية شركاء

"كنجلي" ويخيل إلي أنهم في قلق عظيم ، لقد وجدت الخزانة خاوية ولربما كانت تحوي أشياء ذات قيمة ..

- انتظن ذلك ؟

- من يدري ؟ ولا تنس أن "براين" كان هنا الليلة .

فصاح المفتش "سمرز" :

- لقد أخطأنا عندما تمهلنا في القبض عليه .

- لقد تداركت الأمر الآن واتصلت فوراً بإدارة الأمن العام وأصدرت

نداء دورياً بالقبض عليه .

فقال "سمري" :

- ربما عاد إلى فندقه .

- كلا .. لم يفعل لقد اتصلت بالفندق فعلا .. والآن لنبدأ بسماع أقوال الموجودين .

- ابينهم سيدات ؟

- لا ! فمستر "كنجلي" أرمل ، وليس له سوى ابن واحد في جنوب أمريكا . والآن لنبدأ بالخادم "ماكن" .

دخل الخادم فاوما القومسيير إلى مقعد وطلب إليه أن يجلس ثم سألته :

- أسرد أقوالك يا "ماكن" مبتدئا بالساعة التي عاد فيها مخدمك إلى المنزل . متى كان ذلك ؟

- لقد عاد حوالي منتصف السابعة .. كالمعتاد يا سيدي وكان الخادم يبدو عليه علامات الاضطراب وكان صوته خشنا ، ولم يتبين المفتش "سمري" ما إذا كان ذلك عن طبيعة تلازمه أم هي رهبة الموقف . واستطرد الخادم يقول :

- تناول عشاءه في السابعة بمفرده ، ثم أم حجرة المكتب وظل بها حتى التاسعة والربع ، وقد ناداني بضع مرات لآحضر بعض الأشياء . - أي أشياء طلبها ..؟

- قدحا من الشراب مرة وأعواد ثقاب مرة أخرى ، وفي آخر مرة ناداني لينبئني أن مستر "براين" سيحضر .

- هل اتصل به أحد تليفونيا من الخارج في خلال ذلك ؟

فأجاب الخادم :

- لا أظن يا سيدي ، أو على الأقل لم أسمع .. لقد كان كل شيء يبدو طبيعيا يا سيدي .

- ومتى وصل مستر "براين" ؟

- بعد التاسعة والنصف مباشرة .

- وهل لاحظت أنه كان على غير عادته المألوفة ؟

- ليس كثيرا يا سيدي ، لقد كان مضطربا بعض الشيء ، ولكن لا تنس يا سيدي أن السرقة التي حدثت له قد ضايقته كثيرا ، وهي

كافية لأن تجعل أي فرد آخر في مكانه يشعر بنفس الاضطراب .  
- هذا تحليل حقيقي يا 'ماكن' ، ولكن عفوا . نحن نريد منك الحقائق  
المجردة دون الحاجة إلى التعليقات التي تروك .  
ذعر الخادم عندما سمع هذه الملاحظة الجافة وندم على إفراطه في  
التبسط مع رجلي البوليس .  
- ومتى رحل ؟

- لست أدري يا سيدي ، فما سمعته وهو يرحل .  
- كيف ، ألا تسير بالزوار إلى الباب عادة عند انصرافهم ؟  
- ليس دائما يا سيدي ، وخاصة إذا كانوا من رجال الأعمال في  
المتجر لأن 'مستر كنجلي' كان جد شغوف ، ولا يزجج حاشيته إلا في  
المهم من الأمور .

تريث القومسيير قليلا ، ثم عاود استجواب الخادم قائلا :  
- اسمعت شيئا من المحاورة التي دارت بينهما في حجرة المكتب ؟  
بدا على وجه الخادم سحابة لا تنم عن تفاؤل .. ولم يلبث أن أجاب :  
- قبيل الساعة العاشرة بنحو ربع الساعة توجهت إلى الباب  
الخارجي لأحضر البريد ، فمررت بباب الحجرة بالتاكيد ، وكان أن  
سمعت 'مستر كنجلي' يصيح أو يتحدث بصوت مرتفع ، ولكن اذني لم  
تلتقط شيئا من عباراته .

ولم يكن بين البريد ما يخص 'مستر كنجلي' نفسه ولذا لم أزعجه .  
- إذن فكان يصيح ! ألا يمكنك أن تثبتين ما يقال في الحجرة بصوت  
مرتفع إذا كان الباب مقفلا ؟  
- لا يمكن أن أثبتينه بجلاء .  
- ولكن هذا لا يمنع من التقاط بعض كلمات ولو قليلة .  
- يمكن بالتأكيد ولكن ليس من الإنصاف أن أروي شيئا لست متأكدا  
منه .

- مثل ماذا .  
- لقد سمعت مثلا 'مستر برايان' كأنه يقول : 'إن 'مستر كنجلي'  
بمقدوره أن يساعده ولكنه لا يفعل .. ولكن يا سيدي ..  
- لا تخف يا 'ماكن' ، وتأكد أن كونك سمعتهما يتشاجران ليس دليلا

على أن مستر "براين" هو القاتل . وماذا سمعت أيضا ؟  
- لا شيء أكثر من هذا يا سيدي ، واقسم لك أنني لم أسمع حتى  
هذه العبارة التي ذكرتها بوضوح .  
- كفى .. يمكنك أن تنصرف الآن ، ابق على مقربة منا فقط فقد  
نستدعيك مرة أخرى .

وما إن أغلق الخادم الباب خلفه حتى قال المفتش "سمرز" :  
- يخيّل إلي أن "براين" هو الجاني ؟  
- أجل ، أرى ذلك بالمثل . قد يحضر مندوبو الصحف ما بين لحظة  
وأخرى ، إلا تبادل بالاستفسار من فندق "مايكورت" عما إذا كان "براين"  
قد عاد أم لا ؟ لقد أمرت اثنين من رجالنا بانتظاره بالفندق على أن  
يدعاه يصعد إلى حجرته ثم يتصلا بنا .  
وسمع جرس الباب الخارجي يقرع فاستأنف يقول :  
- اظن أن شركاء مستر "كنجلي" قد وصلوا .. هيا بنا لنقابلهم  
ونتبين الأشياء التي فقدت من الخزانة .

\* \* \*

أما الأشياء التي فقدت فلم تكن يسيرة الحصر ، وقد أوردت بيانها  
صحف الصباح فذكرت أوصاف الماسة الكبيرة وبقية الجواهر  
المختفية ، وكذلك الأوراق المالية التي كان يديرها مستر "كنجلي" في  
خزائنه ، وتبعته بصورة فوتوغرافية كتب تحتها : "براين هالويل" .  
وقد أوضحت الصحف أن مستر "براين" مطلوب لإدارة البوليس  
لاستجوابه بصدد الحادث ثم ألحت من طرف خفي ولباقة إلى زيارته  
للمجني عليه قبيل الحادث مما يشعر أي قارئ مهما تضاعل ذكاؤه أن  
"براين" هو المتهم الأول والوحيد .

\* \* \*

كان "مارتن ديل" يفكر في اجتماع الأمس وهو يجلس إلى مائدة

فطوره وقد تبين مما صدرت به صحف الصباح أن حادث السرقة في فندق "مايكورت" قد انقلب وتطور إلى جريمة قتل . وكان أول ما خطرأء أن يحدد موقفه نهائيا من الموضوع ، وقرأ رايه على أنه اندفع في وعده للأنسة "ماريون" بسبب التعليق الذي اضافته إلى إعلانها جريده تبحث عن مواد مثيرة لقرائها ، هذا إلى جانب تدخل "كورا" في الموضوع . اما وقد انزلت به القدم إلى هذا الحد فيجدر به أن يتوقف حيث هو ويكتفي من هذه الماساة الإنسانية بالمشاهدة .

ولكن ماذا يكون من أمر "ماريون" ، وأي صدمة ستخال هذه الفتاة الحسنة عندما تلم بتفاصيل الموضوع وتترك أي موقف قد انساق إليه خطيبها .

ولو أن "برايان" هو الذي ارتكب الجريمة وفاز بالجواهر والأوراق المالية المختفية ، فقد أحسن اختيار الصفقة . ولا تقل قيمة ما ظفر به من النوعين عن المائة ألف من الدولارات ، ولعل مستر "كنجلي" قد أودع هذه الجواهر خزانته لأنه كان يعدها لصفقة خاصة أدار مفاوضاتها من منزله ، ولكن كيف تأتي لـ "برايان" أن يتخلص من هذه الجواهر وبينها أكثر من قطعة كبيرة الحجم يسهل متابعة أوصافها ما لم يعمد إلى تغيير معالمها بقطعها إلى قطع أصغر . ومثل هذا الإجراء يستلزم أن يكون "برايان" قد أعد مخبا لها يودعها إياه حتى تنقشع العاصفة ويسهل عليه التخلص منها .

ولكن هناك مسألة لها أهميتها ، وهي أن قطع الحلي التي فقدت من "برايان" نفسه في فندق "مايكورت" قد اتخذت سبيلها إلى أمثال "ليفرسون" من تجار الجواهر المسروقة ، فهل تلحق بها المسروقات الجديدة التي أختفت من خزائن مستر "كنجلي" ؟

إن مدار البحث في هاتين القضيتين يتوقف على مصير الجواهر في الحالتين فإذا ما عرف مصيرها أمكن معرفة السارق والجاني .

ولكن أين موقف "برايان" من ذلك ، وأين هو الآن ؟

لا ريب أن المفتش "سمرز" وغيره من رجال البوليس يرددون السؤال نفسه في هذه اللحظة ، بل لا جدال في أنهم قد اتخذوا من الإجراءات ما يكفل لهم العثور عليه في بضع ساعات .

ورد "ديل" إلى ما حوله عندما سمع طرقا على باب مسكنه ، وكان يتوقع أن يرى "كورا" وكانت هي فعلا ، وقد انقبضت أسارير وجهها وابتد عليه الكابة بمثل ما كان يتوقع .

- "مارتن" ! لا شك أنك سمعت بكل ما جرى .. أعني "برايان هالويل" ؟

- أجل ، ولكن لماذا بكرت بالحضور يا عزيزتي ؟

- لقد استيقظت مبكرة على أثر محادثة تليفونية من "ماريون" واضطرت أن أكر بالحضور إليك قبل أن تنصرف . إنها تكاد تفقد شعورها يا "مارتن" ، ولقد باتت الفتاة المسكينة في حالة يرثى لها .

- وماذا أخبرتك بالتليفون ؟

- إنها قد تشاجرت وعمتها السيدة "جرترود" وستغادر منزلها فورا إلى منزلي . ولقد فعلت ذلك وهي الآن تقيم معنا .

- وما سبب المشاجرة ؟

- لقد علمت العمة بامر الإعلان .

- كنت أتوقع هذا ، ولكن ما رأي "ماريون" في حادث مقتل "كنجلي" ؟

- إنها تؤكد أن "برايان" لا شأن له بهذه الجريمة .

- اعتقد أنها لا يمكن أن تتصور خلاف ذلك ، ولكن المسألة لا تبدو

في مثل هذا التاكيد .

- اتظن ذلك ..

- بكل تأكيد .. إن موقف "برايان" في هذه القضية سيئ جداً .

- وهل من سبيل ؟

- فتطلع إليها "ديل" مسرعا وقال :

- لا سبيل إلى نجاته إلا إذا ظهرت المسروقات في حيازة غيره ، وفي

هذه الحالة تنصرف التهمة عنه .

- فتطلعت إليه "كورا" متوسلة وقالت :

- "ديل" .. سأتوسل إليك مرة أخرى ، وأعلم أنني في رجائي هذا

أكلفك نصبا كبيراً ، ولكن ..

- ماذا تعنين ؟

- أعني أنه بمقدورك أن تعثر على هذه المسروقات بأسرع مما يفعله

رجال البوليس ، ولربما عاونك صديقك "ليفرسون" في هذه المهمة .

فلو تحققنا من أن الجواهر عند "براين" أو أنه هو الذي باعها توقفنا عن إتمام البحث واكتفينا بهذه النتيجة ، أما إذا كانت الجواهر لدى غيره فمعنى ذلك أن "براين" ليس بقاتل "كنجلي" .

- هذا هو الفرض المنطقي الذي توصلت إليه من قبل يا عزيزتي ، ولكن الا ترين أنك تزجين بي إلى معمرة لا شأن لي بها ، وهل تظنين أن المفتش "سمرز" يسر لتدخلني .

فقالت "كورا" بحماس :

- إن أي مواطن عاقل يسر لتدخلك من أجل العدالة يا "ديل" ، لا تفكر في توسلي ولا في تضرع "ماريون" ، وحسبك أن تعمل للعدالة وأن تسير معها إلى النهاية ..

- سافعل يا عزيزتي .. سابدل كل جهد ممكن في هذا السبيل . والآن عودي إلى المنزل لتهتمي بامر "ماريون" ، عليك أن تحمليها على الكلام إن كانت تعرف المكان الذي اختفى فيه ، لأنه إن كان بريئا يجعل من نفسه متهما ومدانا بعمله هذا .

- وأنت ؟ ماذا تفعل ؟

- لعمرى لست أدري يا عزيزتي ، لقد وطدت العزم هذا الصباح على ألا أ تدخل البتة ، ولكن تطور الظروف بهذه السرعة وإلحاحك علي يدفعانني إلى العمل ، ويخيل إلي أن لا سبيل إلى هجران "أرسين لوبين" البتة ، فكلما نسيت أو تناسيته جد من الأمور والحوادث ما يعيده إلى عالم الحقيقة .

تلمست "كورا" في صديقها شيئا من الإقدام على العمل يغشى حواشيه تردد وحذر ، فتنفسه تثوَّب لأن يعود "أرسين لوبين" سيرته الأولى ، وروح الحذر والطمأنينة إلى الهدوء تحد من همته وتقلل من سعيه ، ولذا أثرت "كورا" أن تتركه يفكر ويتخذ القرار الذي يحلو له .

## اتصالات

لم يدم التفكير طويلا بـ"مارتن ديل" بعد أن انصرف صديقه ، فلم يلبث أن ملا قدحا من العصير ورفع به يده وهو يقول مغمغما:  
- لنشرب نخب "أرسين لوبين" ..

إذن فقد وصل إلى قرار حاسم في هذه المرحلة من تفكيره وقر رآيه على أن يتدخل في قضية "برايان - كنجلي" ليناصر العدالة ، والعدالة على حد علمه تعتبر حتى هذه اللحظة ممثلة في "برايان هالويل" مالم تبد أدلة جديدة تغير من ذلك ، ولقد كان سرور "مارتن ديل" عظيما لعودته إلى العمل في شخصيته القديمة ، فهو لا يريد أن يعيش شادئا في ذكرى الانتصارات القديمة التي أحرزها على صديقه وخصمه المفتش "سمرز" ، بل يريد أن يسجل انتصارا جديدا .

بدا "ديل" يشعر بأنه قد وفق إلى هذا العزم المبكر ، فتدخله من الآن ، وقبل أن يبدأ النضال بينه وبين رجال البوليس ، سيمكنه من أن يعمل في حرية مطلقة ويجمع لبراءة "برايان" من الأدلة ما قد يتعذر عليه مستقبلا أن يسعى إليه .

وعندما شرع يفكر في الخطة التي ينتهجها لم يجد أفضل مما خطرله أولا ، أي أن يقتفي أثر المسروقات ليتعرف منها على السارق الذي هو القاتل أيضا .

فغابر منزله واستوقف أول سيارة تاكسي صادفته فحملته إلى طرف المدينة حيث يقيم مستر "ليفرسون" . وما إن ترجل "ديل" ونقد السائق أجره حتى قال له هذا متطوعا :

- أتود أن انتظرك يا سيدي . سنانتظر إذا شئت !

فأجاب "ديل" في غير كلفة :

- قد أغيب زهاء الساعة .

فقال السائق ملحا :

- لا بأس يا سيدي . ستجدنا في هذا الموقف القريب .



- شكراً ...

ولو ان هذه العبارة صدرت عن سائق سيارة لـمارتن ديل قبل اليوم لما اعارها أي التفات او اهتمام ، ولكن العبارة توجه الآن لـأرسين لوبين تلك الشخصية التي ينتهي عندها الحذر والذكاء . وهي خليقة ان تثير شكه وريبه ، فهل يكون هذا السائق مدسوسا عليه من "سمرز" والقومسيير لينشي ليرصد حركاته ويقتفيا خطواته ؟ قد يكون ذلك ، وقد لا يكون . ولربما كانت النفحة الجزيلة التي وصل بها "ديل" السائق عندما نقده اجره هي التي دفعته إلى عرض خدماته . وسواء اكان هذا ام ذاك ، فـأرسين لوبين ليس بالرجل الذي يترك ثغرة في تصرفاته قد يناله منها عدوه عفوا ، فانصرف إلى محطة القطار الأرضي فاستقله إلى محطة قريبة ثم غادرها إلى بناية كبيرة فدخلها من باب وغادرها من الباب الآخر ، وبعد أن اطمأن إلى أنه غير مراقب في حركاته انصرف إلى منزل مستر "ليفرسون" .

ورحب هذا بـ"ديل" ترحيبا حارا إذ إن "ديل" قد انقطع عن زيارته منذ عاهد صديقه "كورا" على أن يخلد إلى السكينة ويقلع عن متابعة مغامراته ، وقال "ليفرسون" وهو يصافح "ديل" بشدة وشوق ، وكان من الأفراد القلائل في نيويورك الذين يعرفون أن "مارتن ديل" هو "أرسين لوبين" :

- أين كنت طوال هذه المدة ، هل هجرت المهنة ؟

- لا بل اعتزلتها ورعا وزهداً .

فقال "ليفرسون" وهو يفرك يديه في حيرة وتردد :

- لأمر ما يركن "أرسين لوبين" إلى الزهد ويستسلم للورع . هل

ستشرع في الزواج ؟

فضحك "ديل" وقال :

- ربما ..

- ولكن هل من السهل أن تتنازل عن تراث "أرسين لوبين" العظيم

بمثل هذه السهولة ؟ لا أظن ذلك ، بل ويغلب على ظني أن اهتمامك

بمسألة الجواهر التي سرقت في فندق "مايكورت" إن هو إلا بداية

لعودتك إلى العمل .

- ليس بمثل ما تظن .. إن اهتمامي مقصور على "برايان هالويل" .  
- حقا إن موقفه قد تخرج في هذه القضية .. لقد طالعت في الصحف أنباء مصرع مستر "كنجلي" ويخيل إلي أنه لم يبد أية مقاومة .. فلعله اغتيل من الخلف . لعمرى ما بال أولئك الأشقياء يتجردون من إنسانيتهم تماما ويلجئون إلى مثل هذه الوسائل الوحشية . أما كان يكفي القاتل أن يدهم "كنجلي" بضربة من الخلف تفقده الصواب مدة تكفيه لإفراغ ما في الخزانة ؟

حقا إن وسائلك يا مستر "ديل" لتختلف تماما عن هذه الوسائل الوحشية .. ولكن ما مبعث اهتمامك بـ "برايان" .. ألا تظن أنه الفاعل ؟  
فاجابه "ديل" :

- إن المسألة تحتل جانبا من الشك لا يستهان به .. وهمي الآن محصور في اقتفاء أثر الجواهر لأرى ما إذا كان ثمة صلة بين الحوادث الثلاث .

- الحوادث الثلاث ؟

- أجل .. السرقة التي وقعت في فندق "مايكورت" مساء الجمعة ..  
والأخرى التي وقعت في فندق "الن" أمس ، ثم مصرع "كنجلي" .  
- ولكن ما الذي يجعلك تضم سرقة فندق "الن" إلى الحادثتين الآخرين ؟

فاجاب "ديل" :

- أنا لا أصر على ارتباطهما .. ولكن عندما تهب عاصفة من حوادث سرقة الفنادق يغلب أن تكون مرتبطة ببعضها .

فقال "ليفرسون" وهو يشعل غليونته :

- إنني أخالفك الرأي يا مستر "ديل" . فقد قبض البوليس في فندق "الن" على الشقي "لوفات" وهو الآن بين يدي المفتش "سمرز" .

- أجل . وهو أمهر من يستعمل يديه في فتح الخزائن ، ومهارته في استعمال الآلات الدقيقة لا تقل عن ذلك ..

ثم تمهل "ليفرسون" قليلا وعاد فاستطرد :

- ولكني اعتقد أنه لا يقدم على مثل هذه السرقة بمفرده ..  
- لابد له شركاء إذن ؟

فقال "ليفرسون" :

- لست أشك في ذلك .

- وربما كان أولئك الشركاء هم المديرون لحادثة فندق "مايكورت"

الذي سرقت فيه الجواهر من حقيبة "برايان هالويل" !! .

- ربما .. ولكن عجبا ، لماذا تذهب إلي هذا الرأي ؟ ولماذا تحاول ربط

الحادثتين ببعضهما ، ووجه الشبه الوحيد بينهما هو أن السرقة

وقعت في فندق في الحاليتين ولعلك لا تحاول أن تربط سرقة فندق

"مايكورت" بمقتل "كنجلي" ؟

- بل إنني أرى اتصالهما أيضا .

- كيف ؟

- لأن الغرم يقع في الحاليتين على مستر "كنجلي وبرايان هالويل" .

- لست أتبين ما ترمي إليه .

ماذا كانت نتيجة السرقة في فندق "مايكورت" ؟ لقد سرقت جواهر

"كنجلي" واتهم فيها "برايان" . وبالمثل في الحادثة الثانية قتل "كنجلي"

واتهم فيها "برايان" .

- من المحتمل ! أن يكون الاتصال بين الحادثين قائما إذا كان "برايان"

هو الجاني في الحاليتين ، ولكن هذا مالا تعتقده .

- لست أبالي بمواجهة الحقيقة أيا كانت ، وسيان عندي أن يتبين

في النهاية ما إذا كان "برايان" جانيا أم بريئا ، ولكن المهم هو أن أصل

إلى الحقيقة الكاملة .

- فكرة حسنة ، وإلى أي مدى يمكنني أن أعاونك في ذلك يا "ديل" ؟

- إذا فإوضحك أحد في شراء شيء من الجواهر المسروقة فلا تبادر

بشراؤها بل تلكأ وأخطرني فورا .

- أعدك بذلك ، بل وسأخطر صديقي "روميل" أيضا وهو يتجر في

نفس النوع من السلع . وثق باننا لن نتردد في إخطارك إذا ظهر شيء

منها في السوق . ولكن هل تفقدت حجرة "برايان" في فندق "مايكورت" ؟

- لماذا ؟

- ربما أخفى المسروقات هناك ؟

- كانتك تتهم "برايان" .

فقال "ليفرسون" :

- لقد قلت : إنك لا تهتم بغير الحقيقة ، فلماذا لا تجرب البحث ، عليك بحجرته في الفندق وافحصها بدقة فربما يسفر البحث عن الحقيقة ..

- وهل تظن أن "برايان" من البلاهة بحيث يخفي المسروقات في مثل هذا المكان وهو أول ما تتجه إليه الأنظار ، ومن ناحية أخرى لا بد أن يكون المكان مراقبا من البوليس مراقبة تامة .  
فقال "ليفرسون" :

- ومن يدريك ، ربما تركوا كل شيء في مكانه حتى يعود "برايان" فيقبضوا عليه متلبسا بالجريمة ، أو أن يكون المخبا قد غاب عن أنظارهم ، وهذا امر جائز الوقوع بالنسبة لرجال البوليس .  
- اقتراح وجيه .. سبادار بتنفيذه يا عزيزي .

اضطرب "ليفرسون" وبدأ عليه الجزع ، ولعله عاد فحشي أن يفشل "دبل" في محاولته هذه فيقع بين أيدي رجال البوليس ، وأراد أن ينقذ الموقف فقال متداركا :

- إنني لا أقول بأن تذهب الآن ، بل أرى أن تتريث حتى يتم رجال البوليس تفتيش الحجرة ويغلقوها رسميا بالشمع الأحمر ثم ينصرفوا عنها .

فقهقه "دبل" ضاحكا بصوت مرتفع حتى بدت تواجذه ، ثم قال :  
- أراك تخاف علي يا "ليفرسون" ، ولكن اطمئن ، فعلى الرغم من أن فندق "مايكورت" يعد حقيرا بالنسبة لـ "أرسين لويين" إلا أنني لن أتوانى في زيارة حجرة "برايان" واعتقد أننا وإن لم نحصل من هذه الزيارة على نتيجة فعلية فلن نخسر شيئا . لقد خبرت رجال البوليس مرارا وعרכת مهارتهم في التنقيب والتفتيش وأؤكد لك أنه يفوتهم الشيء الكثير ، سأنصرف الآن لأهتم بهذا الامر ولا تنس ما طلبته إليك بشأن الجواهر المسروقة .

فنهض "ليفرسون" مودعا وهو يقول :  
- لن أنسى ذلك ، هل تتصل بي تليفونيا لتفضي إلي بنتيجة زيارتك للفندق ؟

- ساجتهد .

- ليتني ما عرضت عليك هذه الفكرة ، إن قلبي ينبض فزعا !

- لا تكن متشائما يا "ليفرسون" . إلى الملتقى .

وبعد عشر دقائق كان "ديل" يسير في الطريق متمهلا وهو يتصفح الجريدة المسائية التي اشتراها لتوه . ولم تخصص الصحيفة لحادث مقتل "كنجلي" سوى عامود واحد ولكنه لم يحو شيئا عن إلقاء القبض على "برايان" أو غيره كما أنه لم يشر إلى تفتيش البوليس حجرته في فندق "مايكورت" أو حتى احتمال ذلك، وأيقن "ديل" أن اقتضاب الأخبار بهذه الكيفية لا يكون إلا بناء على إيعاز من البوليس ، ويكون الغرض المرجو هو خداع "برايان" وطمانته حتى يعود إلى فندقه ولو خلسة فيقع في الفخ الذي أعده له البوليس . ولم تكن تلك الحيلة بالمبتكرة ، بل هي قديمة طالما لجأ إليها رجال البوليس في كثير من القضايا . وكان "ديل" يعرف ذلك جيدا ، ويعلم فوق ذلك أن هذا التصرف من شأنه أن يزيد من صعوبة المهمة التي هو مقدم عليها .

وانصرف "ديل" إلى إحدى محطات السكة الحديد المنتشرة في أرجاء نيويورك ، وهناك سحب من حجرة الأمانات حقيبة متوسطة الحجم كان قد أودعها من قبل لمثل هذه الطوارئ . ثم سار بها إلى قطار منزّل ، ولما أمن الانظار قفز إلى أول عربة صادفته . ولم يمض بهذه العربة المهجورة أكثر من ثلاث دقائق ثم غادرها على الأثر . ولو أن أحداً أبصر ما فعله "مارتن ديل" خلال هذه الدقائق الثلاث لدهش لهذا الرقم القياسي . فقد أخرج من الحقيبة سلما مصنوعا من الحبال الرفيعة المتينة أداره حول وسطه تحت سترته ثم أودع جيوبه عدداً من الآلات الدقيقة التي يستعملها في فتح النوافذ والأبواب ، ثم انصرف إلى المرحلة الفنية من العملية - وهي التنكر - مستعينا بأقلام ملونة أجرى بها خطوطا على وجهه وفي أجزاء معينة منه بدلت في الحال من هيئته وأضافت إلى عمره الحقيقي ما لا يقل عن عشر سنوات .

وانتهى بأن أخرج قطعتين مسطحتين من المطاط وضعهما في جانبي فمه بحيث بدا بدينا منتفخ الأوداج . وعندما غادر العربة ونزل إلى إفريز المحطة ثانياً كان يصعب على أقرب أصدقاء "مارتن ديل" أن

يتعرف إليه .

ولو أنه قبض عليه في الفندق بهذا الزى وفي تلك الهيئة لما أمكن لأحد أن يصل ما بينه وبين "أرسين لوبين" ولما أمكنه أن ينتحل ألف عذر وعذر لوجوده خطأ في حجرة "برايان هالويل" . وكلما ذكر أن البوليس يرقب الحجرة بعين لا تغفل زاد ذلك من حمية "ديل" ونفث فيه روح المغامرة التي كانت تسوده دائما في مغامراته الأولى . ولعل أهم سبب دفع "ديل" إلى هذه المخاطرة هو طمعه في أن يجد في الحجرة من الأدلة ما يخرج به من حيرته ، فإما أن يتأكد من أن "برايان" خليف باي مجهود يبذل في سبيله ، وإما أن يثبت جرمه وتتجلى إدانته فينصرف "مارتن ديل" عن القضية ويغسل يديه من دمائه .

\* \* \*

اشرف "ديل" على فندق "مايكورت" وهو يقع في طريق هادئ وبين عدة بنايات متشابهة في الهندسة وفي المظهر الخارجي . ولولا اللوحة الكبيرة التي علقت على مدخل الفندق لما تميز في شيء عن بقية البنايات التي قامت على جانبي الطريق تضم كثيراً من أهل الأوساط الراقية . وما إن اجتاز "ديل" الباب الزجاجي حتى خف إليه أحد الخدم وتناول منه حقيبته ثم سار به إلى مكتب الاستعلامات . وأعلن "ديل" لكاتب الفندق رغبته في حجرة مستقلة . فقدم له سجل النزلاء حيث وقع فيه بإمضاء مستعارة ولاحظ في أثناء ذلك توقيع "برايان هالويل" وأنه يشغل الحجرة رقم ٣٢ . وترك "ديل" لكاتب الفندق أمر اختيار الحجرة التي ينزل فيها كي لا يثير أية شبهة حول نفسه .. وكان أن قدم له الكاتب مفتاح الحجرة رقم ٥٣ . ولتقارب الرقمين ظن "ديل" أنه سيكون على مقربة من هدفه .

سار الخادم بالحقيبة يتبعه "ديل" وسر هذا كثيراً عندما تبين أن غرفته تقع في الطابق نفسه الذي تقع فيه غرفة "برايان" . كما لاحظ عندما مر ببابها - في طريقه إلى حجرته - أن البابين المجاورين لها موصدان قليلا . فسأل نفسه للتو : هل يستعملهما البوليس . وهل

أودع المفتش "سمرز" بعض رجاله فيهما ؟

وقطع عليه الخادم سلسلة أفكاره عندما سألته قائلا :

- هل يريد سيدي شيئا في الوقت الحاضر ؟

- أجل ، قنحا من القهوة ، كما أريد غدائي مبكرا .. هل يمكن ذلك في

الساعة الثانية عشرة تماما ؟

- إننا نبدأ دائما من منتصف الواحدة يا سيدي ، ولكن لا بأس من

أن أدير الأمر و ...

- لا داعي لذلك ، فإن منتصف الساعة الواحدة يناسبني تماما .

وما إن خرج الخادم وتلاشى وقع أقدامه في الدهليز حتى لحق به

"ديل" وسار صوب الحجرة رقم ٣٢ . التي كان يشغلها "برايان" . وكان

باب الحجرة مغلقا بإحكام ولم يحاول "ديل" أن يعالج مقبضه بل

انصت في سكون يحاول أن يتبين ما في داخل الحجرة . وكان السكون

مخيما عليها تماما ولكنه لم يلبث أن سمع صوت حركة خافتة تصدر

من الحجرة رقم ٣٢ الملاصقة لها وفي الحال تحققت ظنونه وأيقن أن

البوليس قد نصب شراكه حول الغرفة .. وكانت دورة المياه تقع في

أقصى هذا الدهليز ، فجعل منها "ديل" مبررا لمروره بالحجرة كلما أراد

! وما إن عاد إلى حجرته حتى لحقت به خادمة تحمل قنح القهوة الذي

أمر به . وخطر لـ "ديل" أن العنصر النسائي الين عودا في الإلقاء

بالمعلومات من العنصر الخشن . فأخذ يمهد للحديث قائلا :

- لقد أكتثرت الصحف في الأيام الأخيرة من ترديد اسم فندقكم

لمناسبة هذا الحادث المنكر .

تحققت فمراجعة "ديل" ، فكانما كانت الخادمة تنتظر إشارة أو كلمة

لتندفع في سرد تفاصيل الموضوع ، إذ بدأت تقول بسرعة :

- حقا يا سيدي ! يا له من حادث منكر ! لقد كان بمثابة طعنة نجلاء

في صدر السيدة "واطسن" صاحبة الفندق . وكم كانت الكارثة عندما

راينا اسم فندقنا العظيم الذي ظل زهاء ربع قرن عنوانا للنزاهة

وحسن السيرة يقحم في مثل هذه الحوادث المخيفة .

- على كل حال لقد مرت بسرعة ولا أظن أن رجال البوليس

سيضايقونكم بعد الآن .

- كيف ذلك يا سيدي .. إنهم ..

توقفت الفتاة عن الكلام فجأة وكأنما كان سماع اسم رجال البوليس قد أفقدها شهية الحديث وذكرها بالأوامر المشددة التي تلقتها من المفتش "سمرز" ورجاله . وأرادت المسكينة أن تنقذ الموقف فاستأنفت الحديث قائلة :

- أمل يا سيدي على الأقل ألا يضايقونا بعد الآن .

وغادرت الحجرة على الأثر ..

وبدا "دیل" يختبر موقع الحجرات .. فتبين أن حجرته تطل على الطريق الخلفي للفندق بينما تشرف حجرة "برايان" على الحديقة الصغيرة المجاورة للفندق وأنه من المتعذر جدا أن يصل إليها من نافذته . ولكنه تذرع بالصبر وأخذ يفكر ويقدر حتى اكتشف أخيرا أن الحجرات الواقعة في الدور الأعلى تطابق تلك تماما . فحَفَّ إلى الدور الأعلى ومر بالحجرة رقم ٧٢ التي تقع فوق حجرة "برايان" تماما فوجد الباب مفتوحا وأبصر إحدى الخادومات منصرفه إلى تبديل غطاء الفراش .. فتصنع الاصطدام بالبساط الممدد في الدهليز وتكلف السقوط إلى الأرض متعمداً إحداث صوت مرتفع . فالتقت الخادمة ما في يدها . وكان "دیل" قد تعدد السقوط بباب الحجرة . وعندما كانت الخادمة تساعد على النهوض وتساله ما إذا كان قد أصابه شيء .. كان يجيبها متلطفاً وهو يجيل بصره في أرجاء الحجرة . تأكد أنها خالية . إذ لم تكن فيها حقائب أو أثر ينم عن وجود نزيل بها .

- لقد تعثرت في سيرتي ولكن شكرا لله لم أصب بكدمات . وشكرا لك يا عزيزتي لأنك أسرعت لمساعدتي والأخذ بيدي . أراك منهمكة في العمل هل هذا الطابق مزحمة كذلك ؟

- إن الفندق بأكمله مزحمة يا سيدي . وليس به سوى خمس حجرات خالية . إحداهن هذه . ولكنها ستشغل اعتبارا من ليلة الغد . ولكني لا أبا لي بكثرة العمل وتدفق النزلاء . لأن السيدة "واطسن" صاحبة الفندق بادية العطف وتحسن إلينا الجزاء ..

- هي كذلك بلا شك . وأراني قد أخطأت الطابق فصعدت إلى هذا بدلا من الأسفل اليس كذلك ؟ حجرتي رقم ٥٢ .



- أجل يا سيدي في الدور الثاني ، والدرج في نهاية الدهليز ، او تجاوزته بقليل فتجد المصعد ..

عاد "ديل" أدراجه وهو مسرور لهذه الاكتشافات ، فمادام الفندق مكتظا بالنزلاء ، فمروره في الدهليز لن يلفت الانتظار ، هذا وأقفال الأبواب عادية جدا ولن يستغرق منه اقتحام باب الحجرة التي تقع فوق حجرة "برايان" سوى بضع ثوان ..

قرر "ديل" ألا ينتظر حلول المساء ، بل رأى أن ينتهز فرصة في ساعة الغداء بين الواحدة والثانية ظهرا . فاتصل باستعلامات الفندق وطلب إعداد غدائه في الثانية عشرة والنصف ثم انصرف يفكر في خطته المقبلة .

واقترضى الأمر أن يدرس "ديل" الواجهة الخلفية للفندق ، إذ قد يضطر إلى اللجوء إليها في قراره ، وتبين أنها تطل على صف من الحوانيت والمخازن ورجح أن يكون جلها غير مسكون أو مستعمل بالنسبة للأتربة التي تراكمت على النوافذ وبعض الأبواب. أما الحديقة الخلفية للفندق فلن تكون مصدر خطر بأي حال من الأحوال إذ ينذر أن يفكر أحد في التريض فيها وحتى إن حدث ذلك فليس ثمة ما يدعو إلى أن يتطلع المتريض إلى أعلى لينظر ما يجري بين الطابقين الثالث والثاني في الفندق .

كان "ديل" يتلهف على دنو ساعة العمل ، شأنه في ذلك شأن الرياضي المتقاعد الذي يعتزل التمرين فجأة ولا تلبث عضلات جسمه أن تتألم لذلك وتحن لمعاودة الحركة . فما إن أزف منتصف الواحدة حتى كان يتخذ مكانه في قاعة الطعام ويقبل بشهية على ألوان الصحاف الممدودة أمامه . وقبيل انتهائه دخل القاعة شاب وسيم الطلعة أنيق الملبس ، عرفه "ديل" للتو وتبين فيه الشرطي "ترنج" اليد اليمنى للمفتش "سمرز" ، وفكر في أن رجلي الشرطة المكلفين بمراقبة حجرة "برايان" يتناوبان تناول الطعام ، وعلى ذلك فليس في الدور الثاني في تلك اللحظة سوى رجل واحد ، وحسبه هذا ..

غادر "ديل" المائدة بعد قليل وسار إلى الطابق الثاني فوجد باب الحجرة ٣١ موصدا أما الحجرة ٣٣ فكان بابها مواربا على ما هو عليه

. تقدم "ديل" ودفع الباب ثم دخل في غير كلفة وهو يصطنع السعال ،  
واغلق الباب خلفه في هدوء ، ولم يرفع عينيه ليرى الرجل الجالس  
على مقعد بجانب الفراش إلا بعد أن ابتعد عن الباب بأكثر من خطوة .  
توقف في الحال واصطنع الدهشة وهو يقول :

- معذرة .. الف معذرة .. لا شك أنني أخطأت الحجرة ، أقسم أنني  
فلننتها رقم ٥٣ .

وكان الشرطي قد هب من مقعده ليواجه القادم ، وكأنه سلم بوقوع  
الخطأ فأجاب متلطفا :

- عفوا يا سيدي ، هذه الحجرة رقم ٣٣ .

كرر "ديل" اعتذاره ثم غادر الحجرة على الأثر ، ولم يعد لديه شك في  
أن البوليس قد نصب شراكه بإحكام حول حجرة "برايان" . وصعد  
"ديل" من فوره إلى الطابق الثالث ومر بالحجرة ٧٢ وكان بابها مغلقا ،  
فتلفت حواليه ولما أمن عدم وجود آخر سواه في الدهليز أخرج إحدى  
عده الدقيقة وأخذ يعالج قفل الباب .

ومرت الثواني ببطء كأنها دقائق ، وشعر "ديل" بيده ترتعد على غير  
المألوف ، ولعل هذا راجع إلى الفترة الطويلة التي أمضاها في عزله .  
وعلى حين غرة سمع وقع أقدام تقترب من أول الدهليز . فكاد يجمد في  
مكانه ، وتدفقت قطرات العرق البارد فملأت جبينه ، وعلا خفقان قلبه ،  
وزادت الرعدة في يده ..

التفت إلى مصدر الصوت . وإذا بسيدة عجوز تقبل متوكئة على  
عصاها وقد احذوب ظهرها وعلاها الوهن . فاطمان قليلا وعاوده  
الثبات ، وفي تلك اللحظة سمع صوتا معدنيا صغيرا يصدر عن القفل  
معلنا نجاح "ديل" في فتحه .

ولم يضع هذا لحظة واحدة فدخل الحجرة مسرعا واغلق الباب خلفه  
ووقف يسترق السمع .

ظلت خطوات السيدة العجوز ووقع عصاها يسمعان في الدهليز  
حتى تجاوزت باب الحجرة وتلاشت في الطرف الآخر وسمع على  
أثرها صوت باب يفتح ثم يغلق .

وعلى الرغم من أن العرق كان لا يزال يتصبب من جبينه فإن "ديل" لم

يضع وقتنا ، بل اسرع إلى نافذة الحجرة وفتحها واطل منها .. وابصر نافذة حجرة "برايان" تحته مباشرة . واستحثته منظرها للعمل . فحل سلم الحبال من حول وسطه وربط طرفه بإحكام في نافذة الحجرة ثم ادلاه حتى استقرت نهايته إزاء النافذة السفلى . اعتلى "دليل" النافذة وبعد أن القى نظرة دقيقة على الطريق والحدائق المجاورة بدأ يهبط على السلم .

وكانت هذه الرحلة هي اخطر فقرات المغامرة ، فلو أن أحداً من بالطابق الخلفي أو الحدائق في تلك اللحظة وعن له أن يتطلع إلى النوافذ للفت نظره ذلك المنظر الغريب .. رجل يتدلى من نافذة لأخرى على سلم من الحبال .. وهل يمكن أن يختلف الثنان في هوية هذا الرجل ؟..

بلغ "دليل" نافذة حجرة "برايان" ويداه ثابتتان على الحبل . واطمان قليلا عندما لم يسمع أصوات استغاثة ترتفع من الطريق . وتنفس بارتياح عندما تطلع خلال الزجاج ووجد الحجرة خالية . ولكنه تبين أشياء أخرى ، فقد كانت الحجرة في وضع عادي .. حقيبة مفتوحة على الفراش وأخرى مقفولة بجانبه ، بينما كانت بعض الحوائج الأخرى منتشرة على منضدة التواليت ، مما يشعر بأن ساكن الحجرة غاب عنها فجأة دون نية سابقة أو استعداد .

وكانت الثواني المعدودة اثنان من أن تضيع خارج النافذة . فبادر "دليل" وأخرج رافعة دقيقة من الصلب دفع بها بين النافذة ولوح الخشب المرتكزة عليه وأخذ يدفع الرافعة شيئا فشيئا محاذراً أن يحدث أقل صوت . وتمكن أخيراً من أن يرفع النافذة بضع بوصات ، وعاد الكرة بحيث أفسحت له ثغرة تكفي لمروءه . وتريث "دليل" قليلا وارهف أذنيه ولم يلبث أن تأكد أن محاولته هذه لم تحدث أي صوت يصل إلى سمع رجلي الشرطة المرابطتين في الحجرتين المجاورتين .

مر "دليل" من النافذة بخفة وما إن وطئت قدماه أرض حجرة "برايان" حتى أسرع على أطراف أصابعه إلى بابها وتأكد من أنه مقفل تماما . وما إن اطمأن إلى أنه لن يفاجأ منه حتى بدأ يفحص الحجرة . وانصرف إلى الحقيبتين فلم يجد ما ينم عن شيء وإلى جانب أدوات

السفر العادية عثر على خطابين من "ماريون دلراي" تبث فيهما "برايان" عشقها وهيامها كما عثر على خطاب موجه إليه من مستر "كنجلي" يحوى بعض التعليمات وفيما عدا ذلك لم يجد شيئا ذا أهمية .

وانثنى "ديل" يفحص امتعة الحجرة واثاثها ، فبدأ بخزانة الملابس وكانت خاوية ، ثم انصرف إلى الموقد الذي يقوم في جانب الحجرة واخذ يفحص جوانبه ليتأكد من انها لا تحوي مخبا سريا ، وتبعه بالمنضدة فتفقد ادراجها ومحتوياتها ولم يعثر على شيء البتة يشعر او ينم عن وجود صلة بين "برايان هالويل" والحوادث المزعجة التي اقترنت باسمه .

لم يبق سوى الفراش ، وكان مصنوعا من الخشب المدهون ، واخذ "ديل" يتفقد ، وبينما كان ينقر بإصبعه قليلا على جوانبه ، في العوارض الأفقية المحاذية للحائط ، إذا بالصوت المنبعث منها ينم عن وجود فراغ فيها . تمدد "ديل" في هدوء فوق الفراش ورفع جانب المرتبة وتطلع إلى جانب العارضة الخشبية الداخلي وإذا به يرى تجويفا افرغ حديثا في جوف العارضة .

ومد "ديل" يده في هدوء يتلمس ما بداخل هذا الفراغ .

## دليل إيجابي

كان اهتمام "دیل" بهذا المخبأ السري الذي عثر عليه في آخر لحظة مدعاة لصرف اهتمامه عن الباب كلية فلم ينتبه عندما دار مقبضه قليلا . واستمر "دیل" يتفقد داخل المخبأ بيده ، ولما لم يعثر على شيء أخرج مصباحه الكهربائي وصوب أشعته داخل التجويف ، فلم يعثر على شيء . وبينما كان يسال نفسه : هل هذا المخبأ من صنع "برايان" نفسه أو آخر شغل الحجرة قبله ، تنبه فجأة لصوت مقبض الباب . هب "دیل" من فوق الفراش مذعورا وأعاد المرتبة كما كانت ثم قفز إلى النافذة وعينه لا تفارق الباب .

توقفت حركة المقبض ، وكأنما أدرك القادم أن الباب مقفل ، فترك المقبض وأخذ يعالج القفل بمثل ما عالج "دیل" باب الحجرة العليا . وخطر لـ "دیل" أن القادم ليس من رجال البوليس ، لأن نسخة من المفاتيح معهم بلا ريب وليست بهم حاجة إلى استعمال غيرها من الوسائل . فمن يكون القادم إذن ؟

وايا كان شخصه فلا يتأتى لـ "دیل" أن يجازف بالبقاء في الحجرة . فاعتلى النافذة وخرج منها إلى سلم الحبال وأخذ يجذبها بهدوء حتى أقفلها كما كانت ، وكان موقفه خارج النافذة يجعله معرضا لأن تقع عليه أنظار القادم عندما يفتح الباب . فاخذ يتشبث بالحائط حتى ابتعد عن النافذة ووقف يرقب الداخل من حيث لا يراه .

فتح الباب بعد قليل وبخل رجل طويل القامة يرتدي سترة سوداء ويغطي وجهه بمنديل أبيض اللون يخفي وجهه تماما فيما عدا العينين .

هل هذا هو "برايان" .. أم هو آخر ؟

أغلق القادم الباب خلفه ثم أسرع فورا إلى الفراش حيث المخبأ ، ومال "دیل" قليلا ليرى ماذا يكون من أمر هذا الرجل الملتئم عندما يجد المخبأ خاويا .

ولكن رغبته لم تتحقق إذ سمع صياحا ينبعث من الطريق ، والتفت إلى أسفل فإذا رجلان يمران في الطريق وقد ابصرا به فصرخا يستغيثان .

وأدرك أن ساعة الفرار قد أذنت ، فاعمل يديه في سلم الحبال حتى بلغ نافذة الحجرة العليا وقفز منها .. وبادر برفع السلم وحل طرفه ثم أودعه داخل قميصه وأسرع إلى الباب .

كان الدهليز خاليا من المارة فخرج مسرعا وأغلق الباب خلفه ثم أسرع إلى السلم فهبط إلى الدور الثاني وما إن اقترب من حجرته حتى تبين أن استغاثة الرجلين قد أثمرت ، إذ ابصر رجال البوليس يهرعون من كل حدب وصوب وقد تجمعوا حول باب الحجرة رقم ٣٢ حيث كان الرجل المثلث لا يزال آمنا غير مستشعر خطرا .

اندفع رجال البوليس - وكانوا خمسة - إلى الباب مرة واحدة ولكنه لم يلب لقوتهم بل أبدى شيئا من المقاومة وانتهز "دبل" هذه الفرصة فهرع إلى حجرته حيث أودع السلم في حقيبته وحملها وخرج إلى البهو ثانية .

وما إن بلغ أول السلم حتى كان باب حجرة "برايان" قد استسلم لدفعات رجال البوليس الأشداء فانفتح على مصراعيه .. وسقط أحدهم على الأرض بينما مر زملاؤه فوقه مندفعين إلى الحجرة .

أسرع "دبل" يهبط درجات السلم قفزاً حتى بلغ فناء الفندق .. ومر بمكتب الاستعلامات حيث القى للكاتب بورقة مالية من فئة خمسة الدولارات وأسرع بمغادرة الفندق .

انثنى إلى الطريق الخلفي . وكان قد تجمع بعض المارة .. فابصر بحبل مدلى من نافذة حجرة "برايان" يصل إلى أرض الحديقة .. أما الرجل المثلث فكان في تلك اللحظة يعتلي سور الحديقة حيث اختفى عن الأنظار ..

\* \* \*

لم تمض عشر دقائق على هذا الحادث حتى كان رجال البوليس

يعقدون مؤتمراً في حجرة "برايان هالويل" ، وقد وقف المفتش "سمرز"  
هائجاً يوزع الشتائم واللوم اللاذع على مساعديه بالتساوي .. بينما  
أخذ مساعده "ترنج" يصف الحادث مغتذراً :

- إننا لم نغفل لحظة واحدة عن مراقبة الحجرة يا سيدي .. ولكن  
حدث في الساعة الواحدة أن نزل "وارد" لتناول طعام الغداء بينما  
بقيت بمفردي في الحجرة المجاورة ..

سمعت ضجة في الدهليز .. وما إن خرجت حتى وجدت سيدة  
عجوزاً تتوكأ على عصاها وقد كسرت العصا وسقطت السيدة على  
الأرض . فسأعتها على النهوض وتوسلت إلي أن أصحبها إلى الدور  
الأسفل .. فسرت بها إلى المصعد .. ونزلت بها إلى بهو الفندق ثم عدت  
مسرعاً .. ولم تستغرق هذه المساعدة أربع دقائق . وعندما عدت لم يكن  
أحد في الدهليز وكان باب الغرفة لا يزال مغلقاً .  
فصاح به المفتش "سمرز" :

- كان الرجل الملتصق قد تسلل إلى الحجرة في أثناء ذلك .

فاطرق "ترنج" خجلاً .. ثم استأنف الحديث قائلاً :

- ولم نلبث أن سمعنا الصباح من الخارج واستشعرنا وجود غريب  
في الحجرة فبادرنا باقتحام الباب .. ولكنه هبط على حبل إلى الحديقة  
وفر من فوق سورها الخلفي .

- والمرأة العجوز ؟

- عاودنا البحث عنها ولكن لم نعثر لها على أثر .

- يالللخجل .. إنها لمهزلة كبرى ، ولو علمت بها الصحف لأصلتنا

تعنيفاً بالسنتها الحداد ، ألم تفتشوا الفراش من قبل ؟

- نعم يا سيدي . لقد امرتنا بأن نترك الحجرة كما هي حتى يعود  
إليها "برايان" .

- وما هو ذا قد عاد وفر ثانية وأنتم كالتماثيل المستندة .. وسأسمع  
من القومسيير درساً قاسياً بسبب غباوتكم هذه .

\* \* \*

وفي خلال ذلك كان 'مارتن ديل' قد عاد إلى منزله فاودع حقيبته في مخبئها المعتاد وهرع إلى الحمام ليزيل الاصياغ التي توسل بها في تنكره . وما إن تم له ما أراد من تبديل ثيابه واستعادة رونقه وهندامه حتى استقل سيارة ذهبت به إلى منزل آل 'ستيلمان' .

وكانت حوادث اليوم لا يزال اثرها عالقا في مخيلته . وكان مدار اهتمامه مقصورا على الرجل المثلث الذي اقتحم حجرة 'برايان' ولم يتمكن من رؤية وجهه او معرفة هويته . فهل كان هو 'برايان' نفسه ام آخر غيره ؟

ولامر ما عاد 'برايان' إلى حجرته بهذه الوسيلة ؟ إن البحث الدقيق الذي تولاه 'ديل' نفسه اثبت انه لا اثر للجواهر في الحجرة ، فلقد وجد المخبأ المعد في عارضة الفراش الخشبية . فهل كانت الجواهر هناك وقد أتى 'برايان' من أجلها ولكن حدث ان سبقه غيره إليها ؟ وإن لم يكن القادم 'برايان' فمن يكون ؟

القي 'ديل' هذه الأسئلة جميعها على نفسه دون أن يظفر برد على واحد منها . وكانت النتيجة الوحيدة التي أمكنه أن يستخلصها من هذا الحادث هي أن الرجل المثلث - سواء أكان 'برايان' ام غيره - لا يعمل بمفرده في هذه المغامرة . وليس أدل على ذلك من الدور الذي لعبته ظهر اليوم تلك السيدة العجوز التي كانت تتوكأ على عصاها . وانقطعت سلسلة افكاره عندما توقفت به السيارة بباب آل 'ستيلمان' ، فصرف السائق ، وعندما أقبل الخادم تلبية لقرع الجرس ساله 'ديل' :

- هل الأنسة 'كورا' موجودة ؟

- أجل يا سيدي في حجرة الاستقبال .

- في حجرة الاستقبال ؟ ومن معها ؟

- الأنسة 'ماريون دلراي' وزائر آخر ..

- أتعرفه .. ؟

- أجل يا سيدي . يدعى المفتش 'سمرز' ..



توقف "ديل" مفكرا ، وتساءل عن سبب مجيء مفتش البوليس ، هل أدرك أن "ديل" بدأ يتدخل في الموضوع ؟ ولم يلبث أن اخذ باوى تعليل لهذه الزيارة . فمن الطبيعي أن يحاول المفتش "سمرز" استجواب الأنسة "ماريون" عن خطيبها ، ومن السهل أيضا أن يعرف أنها تقيم مؤقتا في منزل آل ستيلمان ..

وخلع معطفه وقبعته ودفع بهما إلى الخادم ثم تقدم إلى حجرة الاستقبال وأبصر بـ "ماريون" جالسة في مقعد وثير وقد وقفت "كورا" خلفها بينما ربض المفتش "سمرز" امامها على مقعد آخر..

وبعد أن حيا "ديل" الفتاتين تقدم يصافح المفتش وهو يساله :

- ماذا أتى بك يا عزيزي "سمرز" ؟

كان الكدر مرتسما على وجه المفتش مذ أبصر بـ "ديل" يدخل الحجرة ، ولعله كان يريد أن ينفرد بالفتاتين ليحصل منهما على أكبر قسط من المعلومات ، فاجاب "سمرز" بلهجة حادة يشوبها كثير من الامتناع والجفاء :

- جئت من أجل عمل رسمي . وأود أن اتحدث إلى الأنسة "ماريون" بضع دقائق على انفراد .

وكانما لم يسمع "ديل" الفقرة الأخيرة من العبارة ، أو كانما يرحب به "سمرز" ويدعوه إلى الجلوس ، إذ أخرج علبة سجائره في غير كلفة وجعل يقدمها للموجودين ، ثم جذب مقعدا وجلس إلى جانب الأنسة "ماريون" وهو يقول :

- وهل من الضروري جداً أن يكون الحديث على انفراد ؟

أبصر بوميض الغيظ يسطع في عيني المفتش ، ولكنه لم يبال به إذ وطد العزم على ألا يسمح له بالانفراد بـ "ماريون" مهما كلفه الأمر . إذ كان يخشى أن ينزلق لسان الفتاة بعبارة أو كلمة يفهم منها "سمرز" أن "ديل" وعدها بمساعدة "أرسين لوبين" . لأن مثل هذا الخبر سيثير المفتش كما يثير اللون الأحمر الثور الهائج فيهمل قضية "برايان" وينقلب ليحارب "أرسين لوبين" .

ولم يجد "سمرز" من جانبه فائدة في الإلحاح واضطر إلى أن يلقي  
استئذنه علينا على مسمع من الجميع متكلفا الهدوء :

- ليست المسألة بسر ، كنت أتكلم والأنسة عن خطيبتها "برايان".  
ولقد ذكرت لي أن آخر مرة أبصرت به فيها كانت صباح الأمس، وأنه  
كان يستعد للسفر إلى شيكاغو ، اليس كذلك يا أنسة "ماريون" ؟  
فاجابته "ماريون" في ثبات :

- بلى ..

- والآن تعلمين أنه لم يذهب إلى شيكاغو كما افهمتك ؟  
- علمت ذلك منك الآن .

وحاول "ديل" جهده أن يكتسب الابتسامة التي ارتسمت على وجهه لهذا  
الجواب بينما أخذ المفتش "سمرز" يعقب بشاربيه من الضيق والكبر ثم  
استأنف يقول :

- هو كذلك ، وما زلت أؤكد هذا ، فقد ظل في حجرته بفندق  
"مايكورت" من الظهر إلى الخامسة مساء ثم انصرف إلى حيث لا يعلم  
أحد .

وظهر بعد ذلك في منزل مستر "كنجلي" في التاسعة والربع مساء ،  
فهل لم يتصل بك في خلال هاتين الفترتين ؟  
فاجابته "ماريون" في هدوء :

- لقد قابلته في الساعة الحادية عشرة من صباح الأمس كما أخبرتك  
ولكني لم أراه ولم يتصل بي بعد ذلك .

- شكراً يا أنستي ، وإنني لجد أسف على إزعاجك ، ولكن القضية  
التي نحن بصدها تستلزم أن نتصل بمستر "برايان" فوراً ، بل إن  
صالحه الخاص يقتضي أن يتقدم إلينا في أقرب وقت ليجيب عن  
بعض الاسئلة الضرورية ، وكلما بادرنا باستجلاء هذه المسائل كان  
ذلك لصالح الجميع . فهل يمكنك يا أنستي إزاء هذه الظروف الملحة  
والاحتمالات المهمة أن ترشدينني إلى الجهة التي يمكن أن يكون مستر  
"برايان" قد رحل إليها .

فاتسعت عينا "ماريون" وبدا العزم فيهما واجابته على الفور :

- يؤسفني يا سيدي المفتش الا اسعفك بجواب عن هذا السؤال، لأن "برايان" لم يتخذ سكنا ثابتاً وهو دائم التنقل بين الفنادق بحكم مهنته . ولكنني اعرف أن والده يقيم في مدينة فيلادلفيا .. ولعلك تعرف ذلك بالمثل .

أوما "سمرز" براسه مشعراً أنه قد سلك هذا السبيل وأنه في غير حاجة إلى نصيحة "ماريون" ، وكان قد أدرك أن الفتاة لن تفيده في البحث عن "برايان" في كثير أو قليل ولن يظفر منها بأكثر مما سمع . وكان بالمثل مطمئناً إلى أن وصول "مارتن ديل" لم يغير من الموقف شيئاً ، ولكنه جد متلهف لأن يعرف ما إذا كان قد وضع إصبعه في هذه القضية .

ولقد اصاب "سمرز" عندما افترض أن "مارتن ديل" لم يسلب جواهر "كنجلي" ونقوده اللهم إلا أن يكون قد فعل ذلك ثم أتى بعده "برايان" فقتل الرجل وهذا احتمال جائز ، ولكن المفتش "سمرز" أبى أن يأخذ به أو يعيره التفاتاً .

وكانما قرأ "ديل" ما يجول بخلد صاحبه فاراد أن ينفي هذه الافتراضات من ذهنه كلية كي يتركه وشانه فيتم ابحاثه عن "برايان" في هدوء وسكينة . ولكي يحقق هذه الغاية بدأ يتحدث إلى المفتش "سمرز" وما هي إلا دقائق حتى أفهمه برفق أنه امضى من الساعة الثامنة إلى ما بعد الحادية عشرة من ليلة الأمس في هذا المنزل على مائدة آل "ستيلمان" وفي حضور أكثر من خمس شاهدات .

نزلت هذه المفاجأة كالصاعقة على الفرض الذي كان يختمر في ذهن المفتش "سمرز" ، وقضت عليه في مهده ، ولما لم يجد رجل البوليس غرضاً آخر يمكن أن يحققه ببقاؤه ، نهض مستأذاً بعد أن حصل على وعد أكيد من الأنسة "ماريون" بأن تباشر بإخطاره إذا اتصل بها خطيبها .

انحنى للأنسة وحيأ "ديل" ثم انصرف .

تبعه "دیل" وقد ابى إلا أن يشيعه إلى الباب الخارجي ، وما إن بلغا  
الدھلیز حتى وقفا وجها لوجه وقد عاد الجمود إلى المقتش وقال  
لـ"دیل" مستفسرا في شيء من الجد :

ارجو الا تكون قد اخلت بوعدك يا "دیل" ؟

- اي وعد تعني ؟

- الا يعود "أرسین لوبین" إلى الحياة مرة أخرى ..

فربت "دیل" على كتف المقتش "سمرز" وقال له :

- اما زلت تتشبث بخيالاتك القديمة يا عزيزي "سمرز" ، وهل ستظل

معتقدا أنني "أرسین لوبین" ؟

- لا أريد مجادلة في هذا الموضوع ..

- إذن فحسبك أن تعرف بأنني لا أحنث في وعد أقطعه على نفسي ،

اما عن الموضوع الآخر ، فأغلب ظني أن "أرسین لوبین" لا علاقة له

بقضية "برايان - كنجلي" ولكني لا أکتتم عنك شيئا يا "سمرز" لتكون

على بينة من الحقيقة ، إن "ماريون" صديقة حميمة لخطيبتي "كورا" .

وهذا سر اهتمامنا بمصير "برايان هالويل" . فما تظن موقفه في

القضية ؟

أخذ "سمرز" يمر بيده على شاربه مفكرا ثم قال :

- لو علمت أن أوراقا مالية تساوي عشرة الاف دولار وتحمل نفس

الأرقام التي سرقت من خزانة "كنجلي" قد عثرنا عليها ظهر اليوم في

مخبا سري في الفراش الذي كان ينام عليه "برايان" بفندق "مايكورت" -

لو عرفت هذا لأمكنت أن تستنبط بنفسك حقيقة موقفه في القضية .

كاد "دیل" يصعق عندما سمع هذا النبا ، وقبل أن يجمع شتات نفسه

وقد طارت شعاعا لهول المفاجأة . سمع "سمرز" يستأنف الحديث قائلا :

- كما عثرنا أيضا على كافة الحلي التي ادعى أنها سرقت منه في

الفندق ماعدا قطعتين أو ثلاثا .

- وأين عثرتم عليها ؟

- مع النقود في المخبا .

- ولكنك لم تذكر شيئاً من هذا للآنسة 'ماريون' ؟
- نعم بالتأكيد .. لقد كنت موشكاً ان افعل ذلك لولا ان علمت منها انه عقد خطبته عليها فاثرت الا اولها واجرح إحساسها .
- وس 'سمرز' يده في جيب صديريته ثم أخرجها وبين أصابعه خاتم من الماس الثمين دفع به إلى 'ديل' وهو يقول :
- وهاك خاتم الخطبة الذي اعلنت عنه 'ماريون' .

## - ٦ - العمل

امسك "ديل" بالخاتم واخذ يتامله وهو مستغرق في تفكير عميق... ولم يكن يفكر في قيمة الخاتم . فقد اعلنت "ماريون" انه يساوي مائتي دولار . ولكنه كان يفكر في ناحية أخرى من القضية . لقد تسلل بنفسه إلى حجرة "براين" وعثر على المخبا السري الموجود في عارضة الفراش وكان المخبا خاليا . فكيف وجدت فيه هذه النقود والحلي بعد ذلك ؟

لم يشك "ديل" قط في أن المثلث هو الذي وضع هذه الأشياء في المخبا ليعثر عليها البوليس فيما بعد . ولا يتأتى للعقل البشري أن يقبل أبدا أن يكون المثلث هو "براين" نفسه . فليس في العالم أجمع مخبول واحد يقدم على مثل هذا العمل المنكر .

ولا يبقى بعد ذلك سوى أن الرجل المثلث والعجوز اللذين ساعدتهما قد أقدما على هذا العمل ليدفعا بـ "براين" إلى المقعد الكهربائي .

وعلى الرغم من أن "ديل" قد عثر على الخاتم الصغير الذي جذبته إلى هذه القضية وبإعادته إلى "ماريون" يكون في حل من وعوده لها ، إلا أن الناحية الأخرى من الحقيقة التي تكشفت له في تلك اللحظة زادت من عزمه على متابعة العمل من أجل براءة "براين" هالويل .

وضع "ديل" الخاتم في جيبه وهو يقول للمفتش "سمرز" :

- شكرا لك يا "سمرز" ، لا مانع لديك بالتاكيد من أن أعيد الخاتم

إليها .

- لا . بالتاكيد ، وعليك بالمثل أن تتولى نقل هذه الأنباء إليها .

- إنها مهمة شاقة يا عزيزي "سمرز" ، ولكن لا بد من إحاطتها علما

بالموقف وقد تخرج بمثل هذا الشكل .

- لو تريثت قليلا فربما أغنتك صحف المساء مئونة الكلام ..

- وهل ستنشر شيئا عن الموضوع ؟..

- بكل تأكيد ، لم تعد ثمة فائدة من الإخفاء ، خصوصا وقد اذعنا اليوم إعلانا بضرورة البحث عن "برايان" والقبض عليه .

- أوه .. إن مركزكم في القضية قد تحسن كثيرا بعد العثور على هذا الجانب من الأوراق المالية والحلي .

- بكل تأكيد ، واعتقد أن أدلة الاتهام لا يمكن أن تقهر في هذه المعركة.. فثبت أن "برايان" كان في منزل "كنجلي" ، وحسبنا في ذلك شهادة الخادم وبصمات أصابع "برايان" التي وجدت في الحجرة . ولاتنس المحادثة الحادة التي دارت بينهما وقد انتهت إلي ما يشبه المشاجرة . فهي دافع لا يستهان به خاصة وأن "برايان" كان في حالة يرثى لها من توتر الأعصاب واليأس القاتل وإلى جانب هذا كله فالمسروقات التي اختفت تكفي لأن تكون دافعا لارتكاب الجريمة .. فسأله "ديل" بهدوء :

- وهل عثرتم على السلاح الذي استعمل ؟

- لا . ليس بعد . ولكن سنعثر عليه حتما بعد القبض على "برايان" .

- إذن فليس هناك أي مجال للشك أو الإيهام في القضية ؟

فاجاب المفتش "سمرز" في لهجة الواثق :

- لا أظن يا عزيزي "ديل" أن محاميا شهيرا مثل مستر "هيكيت" له صيته الذائع في القضايا الجنائية يجازف بسمعته ويقبل أن يدافع عن "برايان" في هذه القضية ، بعد أن يطلع على الأدلة التي تقوم ضده . فصاح به "ديل" :

- على رسلك أيها الرجل .. لا تتماد في ثقتك إلى هذا الحد ، ولا تبالغ في تفاؤلك فلو أنني أنا المحامي "هيكيت" لقبلت تولي الدفاع عن "برايان" فقال "سمرز" متهمكا :

- ماذا .. لطلب له الرافة ؟

فاجاب "ديل" محتدا :

- بل البراءة ..

وامتعض المفتش "سمرز" من هذه المعارضة غير المجدية بينما

استأنف "ديل" الحديث قائلا :

- اتعرف .. حسبي أن أقف أمام هيئة المحلفين وأخاطبهم هكذا :

"أيها السيدات والسادة .. إن المتهم المائل أمامكم . "برايان هالويل"  
رجل معروف بالذكاء ، لم يثبت عنه قط في خلال أطوار حياته أن  
أصيب بالجنون أو السفه . فهل يعقل أن مثل هذا الرجل يقتل مستر  
"كنجلي" ويسلب خزانته ثم يهرع إلى الفندق ويخفي المسروقات في  
فراشه ويتركها هناك ، مع أن حجرته هي أول مكان سيهتم البوليس  
بتفتيشه ؟

ولا تنسوا أيها السادة أن ما عثر عليه البوليس في الفراش ليس  
سوى جانب من المسروقات ، فإين البقية ؟ ولماذا وزعها "برايان" هكذا ؟  
إن أكثر الناس سذاجة لا يقدم على هذا العمل ، وإنني أيها السادة  
إنما أتعرض لذكائكم عندما أقول : إن الأشياء التي وجدت إنما دست  
على "برايان" وأخفيت في فراشه خصيصا لتلطخ يديه بدماء مستر  
"كنجلي" ، فمن الواضح أن الرجل المثلث الذي خاطر باقتحام الحجرة  
في وجود البوليس لم يقدم على هذه المغامرة إلا لقصد إدانة "برايان  
هالويل" .

وعلى الرغم من اقتناع المفتش "سمرز" بما بين يديه من الأدلة إلا أن  
علامات الشك تجلت على وجهه . ولم يتبين "ديل" ما إذا كان ذلك عن  
حقيقة أم اصطناعا وتكلفا لغرض آخر يخفيه رجل البوليس في نفسه  
. واكتفى بأن قال "على كل حال هذا مجمل الموقف في الآونة الحاضرة  
يا "ديل" ، وربما تكشف أمور أخرى في المستقبل . إلا أنني لا أفترض  
في "برايان" ما تظننه من نكاء وإلا لبادر بأخذ بقية الغنيمة من المخبا  
على حد قولك .

فاجاب "ديل" :

- لك أن تكيف الحوادث كما تريد ، إلا أنني أرى من الجلي أن هذه  
الأشياء وضعت خصيصا لإدانة "برايان" وزيادة موقفه سوءا من  
القضية .



- وهل تظن أن جميع الناس في مثل ذكائك ؟

- وبالمثل هم ليسوا في مثل سذاجتك .

- إن المستقبل كغيل بتبيان الحقيقة .

تقدم صوب الباب وهو يقول مستانفا : لقد حضر مستر "هالويل" الكبير والد "برايان" وزارنا صباح اليوم ، ولكم أسفت لحالته يا "ديل" ، إذ تبينت رقة الحال بادية عليه ويخيل إلي أن الرجل لا يملك ما يوكل به أحد المحامين عن ولده .

انصرف "سمرز" على الأثر وقد سر "ديل" للعاطفة السامية التي تجلت في حديث رجل البوليس عن والد المتهم ، وتمنى لو أن "سمرز" يفهم الحوادث على حقيقتها كما تبينها "ديل" .

ولكن أنى له أن يقنع "سمرز" بأنه تسلل إلى حجرة "برايان" قبل دخول الرجل المثلث إليها وأنه تحقق من أن المخبا السري لا يوجد به شيء .. أنى له أن يدخل هذه الحقيقة في ذهن "سمرز" البليد ؟

وعاد يسأل نفسه ألا يكون "سمرز" معذورا إذا رفض الأخذ بمثل هذه القصة التي لا يقوم عليها دليل . ؟

لقد بدأت براءة "برايان" هالويل تتجلى أمام عيني "ديل" كحقيقة لا يغشاها أي شك أو ريب ، وكان الأثر الوحيد الذي تركه هذا الاقتناع في نفسه أن جعلها تتوثب للعمل .. ولو أدى ذلك إلى تحدي رجال البوليس جميعاً .

ورد إلى ما حوله عندما سمع "ماريون" تسرع إليه وتسأله :

- هل انصرف المفتش "سمرز" ؟ هل .. ؟

فقاطعها "ديل" مترفقا وقال لها وهو يسير بها إلى مقعد مجاور : اجلسي وهدئي روعك .. يجب أن تكوني على استعداد تام لمجابهة كافة التطورات التي تتمخض عنها هذه القضية . كم كنت أود أن يكون "برايان" أكثر تعقلا ولا يعتمد إلى الاختفاء بمثل هذا الشكل المثير للشبهات .

فاجابته "ماريون" وعيناها تفيضان صراحة والمأ :

- ولكنني واثقة من أن هناك سببا ..

وكانما لم يسترح "ديل" لهذا التعليل . فقال لها :

- ولكن يجب أن نجده وننبهه لكل شيء ، اتعرفين أحداً يضمن الشر  
لـ "براين" ويسعى لأن يورده مثل هذه التهلكة ؟  
فصرخت قائلة :

- كلا .. يا مستر "ديل" لا اظن ..

ثم عادت فتداركت الحديث قائلة :

- لست أعرف جميع أصدقائه ومعارفه . قد يكون من بينهم من  
يحفظ بمثل هذه النيات ، ولكن هل تعني يا مستر "ديل" أن ....

- ليست المسألة اعتقاداً فحسب ، بل إنني أجزم بأن هناك من يسعى  
إلى دماره ، فإن التطورات الأخيرة للموقف تشير إلى ذلك بصراحة .  
لقد عثر البوليس على بعض المسروقات مخبأة في فراش "براين"  
وبينها خاتمك هذا . فهل يبلغ به الحق أن يرتكب مثل هذا الخطأ ؟  
بهتت "ماريون" عندما سمعت هذا النبا ، بينما استطرد "ديل" يقول:

- وهذا ما يجعلني أجزم بأن هناك من يريد به شراً .

وبهذه الطريقة أفضى إليها "ديل" بالنبا المؤلم . ولكن لبقائه لم  
تخفف من وقعه في قلب الفتاة التي أدركت في الحال معنى هذا  
الحادث ، فقالت والدموع تترقرق في عينيها :

- يا إلهي .. هل وجدوا أشياء في فراشه ؟ لقد قضي عليه ..

وكانت "كورا" قد وصلت وسمعت الشطر الأخير من المحاورة ،  
فبادرت بالتدخل قائلة :

- لا تتسرع يا عزيزتي في استنباط النتائج ، فهذا من الأمور التي  
نعيبها على البوليس وناخذها على الصحافة .. ألا تثقين بخطيبك ؟  
فاجابت "ماريون" بصوت مرتفع ينم عن مبلغ ثقتها :

- بل أثق به كل الثقة يا "كورا" .

فقال "ديل" :

- ونحن بالمثل نشاطرك هذه الثقة . وأؤكد لك أن ما عثر عليه

البوليس سيفيد "براين" ويحسن مركزه بعكس ما تتصورين .  
فسألته متلهفة :

- كيف ؟

- إذا امكن إثبات أن "براين" لم يضع هذه الأشياء بنفسه سقطت  
عنه التهمة بأكملها .

فاطرت "ماريون" برأسها قليلا وقالت بصوت خافت :

- ألا تظن أن هذا من الصعوبة بمكان ؟

فاجابها مشجعا :

- ولكنه ليس بمحال .

فقالت وهي تجالذ لتحبس الدموع المنهمزة من عينيها : لعمري  
لست أدري ماذا كنت صانعة لو لم يقيضك الله و "كورا" لتقفا في  
صفي .

- دعي عنك هذه الأفكار ولنعد إلى العمل . الا يمكن أن يخطر لك اين  
نجد "براين" الآن ؟

وعلى الرغم من أن "ديل" كان يشعر في قرارة نفسه بأن الفتاة قد  
أدلت إليه بكل ما تعرف وصدقته كل ما سال إلا أنه اضطر أن يكرر  
سؤاله لأهمية الموضوع . وأجابته "ماريون" ثانية :

- كلا يا مستر "ديل" . ولكن لنفرض أنه اتصل بي بأي طريق كان  
فماذا افعل ؟

- اتصلي بي فورا .. و ..

وتوقف عن الحديث إذ قرع جرس التليفون ، فخفت إليه "كورا" :  
أدرك "ديل" من امتعاضها أن المتكلم ليس "براين" هاويل . ووضعت  
"كورا" يدها على البوق وقالت همسا :

- إن عمك السيدة "جرتروود" تتكلم بحدة وتطلب إليك ان تعودي  
فورا .

فاجابها "ديل" على الفور :

- اخبريها أن "ماريون" قد انقلتها وطاة الحزن واطلبي إليها ان

تحضر بنفسها سريعا .

وبعد محاورة أخرى أعادت "كورا" البوق إلى مكانه واقبلت وهي تقول :

- ستصل بعد عشرين دقيقة ، هل ستقابلينها يا "ماريون" ؟

- لا أرى مانعا من ذلك .

فقال لها "ديل" متسائلا :

- كم تبغين من العمر يا أنسة "ماريون" ؟

فاجابته وقد دهشت لسؤاله :

- لقد تجاوزت الحادية والعشرين بقليل ، لماذا ؟

- إذن فبوسعك أن ترفضى مقابلتها إذا شئت ، ولا يمكنها أن تفعل

شيئا أو ترغمك على أمر ما ، ولا اعتقد أن وجودها معنا يفيدنا في

شيء بل إن سابقة حقدها على "براين" قد تعرقل مساعيها .

فسالته "ماريون" بتحفظ :

- لا أرى داعيا لأن تجاهرها بالكراهية ، لأنها حسنة الطوية

وبمقدوري أن اتكفل برضاها .

ثم التفتت إلى "كورا" وسالتها :

- هل قالت إنها ستحضر بمفردها أم مع "بيتر" ؟

- ومن هو "بيتر" ؟

- "بيتر" ولسون ابنها .

- الرياضي المعروف ؟ لقد ظننت أنه سافر إلى الولايات الغربية

لحضور مسابقة السيارات السنوية .

- أجل .. هو بعينه ، لقد سافر فعلا ولكنه عاد ليلة أمس فقط ..

ارجو ألا يحاول إقناعي بالرجوع إلى المنزل إذ لا قبل لي بالحاحه .

فقال لها "ديل" :

- دعي لي "بيتر" هذا فساتكفل به ..

وقبل أن يمضي ربع ساعة وصلت السيدة "جرتروود" ولسون وابنها

الشاب "بيتر" يصحبهما مستر "مالويل" الأب ..

كان الغضب مرتسما على وجه العمة ، فترك "ديل" "ماريون" تعنى بها بينما انصرف بنفسه إلى الزائرين الآخرين وتنفس "ديل" الصعداء عندما أقبلت السيدة "ستيلمان" والدّة "كورا" ، وكانت قد خرجت لزيارة بعض المحلات التجارية . وما إن أبصرت بالعمة حتى أقبلت عليها وهي تهش في وجهها وتقول مبتسمة :

- لقد أصبت بحضورك يا عزيزتي "جرتروود" ، فقد كنت اعتزم الحضور بنفسى عصر اليوم لأحدثك قليلا في موضوع "ماريون" ، اف لهؤلاء الصغار كم يسببون لنا من متاعب بعنادهم وإصرارهم . وبينما كانت السيدة "ستيلمان" تشغل العمة "جرتروود" بحديثها.. انتهزت "ماريون" الفرصة وقالت لمستر "هالويل" همسا :

- لعلك سمعت بالصلة التي تربطني "برايان" يا مستر "هالويل"؟

- أجل يا عزيزتي .. لقد عرفت اليوم فقط أنكما خطيبان ، ومن البوليس .. لقد أخبرني "برايان" باعتزامة الزواج ولكنه لم يقض إليّ باسم خطيبته . وكم سررت يا عزيزتي ، وأرجو أن تظلي إلى جانبه .

- إلى النهاية يا مستر "هالويل" .. طوب نفسا من هذه الناحية .

- كم كنت أود أن التقى بك في مناسبة أسعد من هذه !

- شكراً لك ، ولا زلت أرجو أن توافينا المناسبة السعيدة التي تتمناها يوما من الأيام ، وخاصة أن مستر "مارتن ديل" يعتزم مساعدتنا في هذه القضية .

سر مستر "هالويل" ذلك وشاركه سروره "بيتر ولسون" ، وأخذ "ديل" يقص عليهما التطورات الأخيرة للقضية وثور البوليس على جانب من المسروقات في الفراش وأكد في نهاية حديثه أن هذا الاكتشاف سيساعد "برايان" أكثر مما يضره .

فقال الرجل الكهل :

- كم أود أن يظهر "برايان" حتى تتصل به ونقف منه على جميع المسائل التي تهمنا في القضية . إن عقيدتي في ولدي لا تتزعزع وثقتي به لأحد لها ، ولكني طالما حذرته بانتقاء أصدقائه ومعارفه ، وما كان

يستمع إلى نصحي ..

أخذ "ديل" يلقي عليه عدة أسئلة محاولاً أن يتبين ما إذا كان الرجل يعرف شيئاً عن المكان الذي يحتمل أن يكون ابنه قد التجأ إليه .. ولكن هذه المحادثة لم تات بثمرة ما ..

وقبل النهاية عرضت السيدة "ستيلمان" على مستر "هالويل" أن يقيم معهم مؤقتاً حتى يكون على اتصال دائم بالقضية وتطوراتها. وكانت السيدة "ستيلمان" سخية وملحة في دعوتها بحيث لم تترك للكهل الوقور فرصة للرفض . وما إن أعلن شكره وقبوله حتى انتحى "بيتر" بـ "ديل" جانبا من الحجرة وهمس في أذنه قائلاً في شيء من التهكم :  
- إن هذه الدعوة ستكون فصل الخطاب بين والدتي والسيدة "ستيلمان" كيف تستسيغ لنفسها أن تنزل والد مجرم ببيتها .. إن هذا يعتبر اندحاراً اجتماعياً في عرف الأم الوقور ..

وضحكا معا لهذه الملاحظة . ثم استطرد "بيتر" يقول مجداً :  
- إن والدتي سريعة الرضا . ولكن أسفي لموقف "ماريون" أشد وأعظم فإن خطبتها لـ "برايان" هذا كانت مصدراً لكثير من المتاعب ، ألم تعرفه قط يا مستر "ديل" ؟

- نعم يا عزيزي ! وأنت ؟  
- قابلته مرة أو مرتين ، وهو شاب جم التواضع لم أر فيه ما يشينه قط ، هذا إذا غرضنا النظر عن مركزه المالي . ولست أدري ما إذا كان يعرف أن "ماريون" على جانب من الثراء ..  
- وهل ثروتها واسعة ؟

- إن والدتي هي الوصية عليها في الوقت الحاضر ، وهناك شرف آخر على ما أظن .. وقد سمعت أكثر من مرة أن الثروة ستؤول كلها إلى "ماريون" عندما تبلغ الخامسة والعشرين من عمرها . أظن يا مستر "ديل" أن "برايان" كان يسعى وراء هذه الثروة ؟

- إذا كان يضمّر هذا في نفسه فلماذا بدا يعقد الأمور ويصم نفسه بسرقة حلي تافهة ، ألا ترى أن المسألة غامضة ؟ ولكن ما رأيك يا "بيتر" ؟

وانت اعلم به مني ؟

- إن شواهد القضية تشير إليه ، وإن احترامي لـ 'ماريون' يزيد من  
الحي للموقفها هذا ، ولكن ماذا نفعل سوى ان ندعو لك بالتوفيق في  
العثور عليه .. هاقد اقبلت السيدات ويجب ان ارحل..

صافح 'بيتر' الحضور بينما حرصت والدته على الا تصافح احدا  
وغادرت المنزل والامتعاض مرتسم على وجهها الذي كان مرفوعا إلى  
فوق احتجاجا على الشرف الرفيع الذي مسه الاذى .

وبعد انصرافهما بقليل غادر 'ديل' المنزل واتصل بـ 'ليفرسون' من  
تليفون عمومي مجاور حيث كانت تنتظره انباء جديدة .  
- مرحى يا عزيزي 'ديل' ، كنت انتظرك بفارغ الصبر .

- هل من جديد ؟

- أجل .. بشرى سارة .. لقد عرضت في السوق اليوم ياقوتتان من  
مسروقات 'كنجلي' ..

- ماذا .. اواثق انت يا 'ليفرسون' ؟

- تمام الوثوق ، بنفس الاوصاف الواردة بنشرة البوليس ، وقد  
عرضتا على صديقي 'روميل' ، وهو يتجر في نفس النوع من السلع .. !  
- وهل اوصيته بان يترئ في عقد الصفقة او رفضها ؟

- أجل لقد اخبرته بكل شيء وحدثته عنك . وهو ينتظرك الآن ،  
فاذهب وقدم نفسك إليه باسم 'مولر' .

## مستر "مولر"

عاد "ديل" إلى منزله حيث اتخذ لنفسه زيا وهيئة جديدين إذ كان يدرك أن زيارة مستر "روميل" هذا لا تخلو من مخاطرة ، لأن أمثاله من تجار المسروقات هم دائما تحت رقابة البوليس وموضع اهتمامه .  
ويقيم مستر "روميل" في الطابق الثاني من بناية عتيقة في حي منعزل من المدينة العظيمة وفي بيئة ليست بالمشرفة بالنسبة لرجال البوليس . وطرق "ديل" الباب أكثر من مرة قبل أن يطل عليه غلام كوة صغيرة بالباب ويساله عن اسمه وماذا يريد :

- جئت لأقابل مستر "روميل" .. اسمي "مولر" وهو ينتظرنني ..  
فتح الغلام الباب عندما سمع الاسم وقاده خلال دهليز مظلم إلى حجرة انتظار عادية يفصلها باب مقفل عن حجرة أخرى تجاورها جلست فيها فتاة تكتب على الآلة الكاتبة أو تصطنع ذلك .  
وبعد أن وجهت إليه السؤال نفسه قاده إلى حجرة مستر "روميل" .  
ونهض هذا يقابل "ديل" بترحاب وبشاشة ، وبعد أن قدم له مقعدا وعرض عليه سيجارا اعتذر "ديل" عن قبوله بدأ يساله متلفعا :

- إلى من ادين بشرف هذه الزيارة ؟

- ادعى "مولر" وقد أتيتك من قبل صديقي "ليفرسون" ..

- أجل . أجل . لقد خاطبني "ليفرسون" .. إنه صديق قديم . أي خدمة يمكنني أن أؤديها .

- علمت أنه قد عرضت عليك يا قوتتان ؟

- أجل ..

- وانهما من مسروقات قضية "كنجلي" ؟

- فتردد مستر "روميل" قليلا ثم أجابه متلعثما :

- ربما .

فقال له "ديل" بلهجة التاكيد :



- افضل ان احصل على معلومات اكيدة .
- اجل إنهما من مسروقات "كنجلي" .. هل لك رغبة في الشراء؟
- لا ، لست اهتم بالحجرين الكريمين بل أسعى لمعرفة اسم البائع .
- غريب .. ولكن .. لا اعتقد ان صديقي "ليفرسون" يبعث إلي بمخبر سري .
- كلا لست من رجال الشرطة وإلا لما اوصاك "ليفرسون" بي خيرا .
- إذن فانت مهتم فقط باسم السارق دون المسروقات ؟
- هو كذلك ..
- وكم تدفع ثمنا له ؟
- نصف ما تطلب .
- فضحك مستر "روميل" ملء شذقيه وقال :
- إنك رجل اعمال تقدر للموقف قيمته ! كنت اطمع في الف دولار ولكن حسبي خمسمائة كما تقول .
- ها هي ذي ..
- اخرج "ديل" حافظة نقوده واخذ يعد الاوراق بينما كان "روميل" يقول:
- لقد عرضت علي الياقوتتان صباح اليوم وكنت موشكا ان ارفض الصفقة لانك تعلم ان هنالك جناية قتل متصلة بالموضوع ، ولست من البلاهة لكي ازوج بنفسي في مثل هذه الورطة وقد غادرت السجن منذ اسابيع قليلة . ولكن توصية "ليفرسون" جعلتني اقبل المساومة في الحجريين الكريمين .
- ومن البائع ؟
- لص يدعي "ميكي" .
- وهل لديك معلومات اخرى عنه ؟
- اجل ، هل سمعت باسم "كوفات" الذي قبض عليه اخيرا في حادث فندق "الن" ؟
- فاجابه "ديل" :

- أجل سمعت به .

- كانا يعملان معا ، وعهدي بهما الاكتفاء بالمنازل الريفية في الضواحي ولست أذكر أن أحدهما أو كليهما باع لي من المسروقات ما يزيد ثمنه على المائة أو المائتي دولار في صفقة واحدة .. ولكن الحال قد تبدل بهما أخيراً وظهرت عليهما معالم الثراء ، وهاقد قبض على أحدهما في فندق "الن" والثاني يعرض علي جواهر "كنجلى" وما عهدت فيهما الإقدام على مثل هذه الصفقات الجريئة من قبل .

فقال له "ديل" وهو مستمر في عد الأوراق المالية :

- إذن فهي عصابة تعمل متحدة ؟

- بلا شك يا مستر "مولر" ، ولابد أن هناك من يحركها .

- وما اسم الرئيس :

- هذا ما لا أعلمه .

- سادفع له ثمناً خاصاً بخلاف هذه المعلومات .

- كم كنت أود ألا تفوتني هذه الفرصة .. ولكني اصدقك القول .

- أما من سبيل إلى معرفته ؟

- ربما امكنك ذلك إذا لجأت إلى النمرة .

- النمرة .. ؟

- أجل .. "كيت ميكى" .. زوجة "ميكى" ، أو خليلته على الأصح ، وقد

لقبوها بالنمرة لشراستها .. فهو لا يخفي عنها شيئاً .

- وهل لا تمانع في إخباري ؟

- لا أظن .. وهذا يتوقف على الثمن على كمال حال ! كم ستعرض

عليها ؟

- مائة دولار .

- حسناً ، اعتقد أنها لا تمانع وهاك عنوانها .

وبينما كان "روميل" يسطر العنوان سأل "ديل" :

- ومنذ متى بدأ التبدل يبدو على هذين الشقيين ؟

- منذ ثلاثة أشهر على ما سمعت .

وما إن تناول "روميل" الأوراق المالية وبسها في جيبه حتى استأنف يقول :

- نعود إلى الياقوتتين ! الك رغبة في الشراء ؟

- ليس الآن ولكن لا مانع من أن أكون فكرة عن الثمن .

- لقد طلب "ميكي" عشرة آلاف دولار ثمنا لهما ويمكنك أن تضيف إليها القومسيون .

- وهل تحتفظ بهما هنا ؟

- مؤقتا .

- إذن سافكر في الامر واعدود إليك ثانية ...

- ستجدني هنا باستمرار . الا تود أن تلقي نظرة على بعض الماسات التي تلقيتها من باريس أخيراً ؟

سمع "ديل" جرساً خافتاً يدوي في ركن الحجرة وأبصر بـ"روميل" يثب من مكانه وهو يقول بفزع :

- رجال البوليس .. ؟

- فصاح "ديل" .

- ماذا ؟ .

- لا تنزعج . اتبعني ..

وغادر الحجرة من باب سري في الجدار أدى بهما إلى دهليز مظلم ينتهي بدرجات خشبية عتيقة . وبلغا فضاء مهجوراً صفت فيه أكداش من الصناديق والبراميل كأنه مستودع ، وتسلا منه إلى مشرب مجاور . وكان المكان خاليا إلا من بعض الزبائن الذين تنم وجوههم عن سيرتهم السيئة .

همس "ديل" في أذن مستر "روميل" :

- وهل يزورك البوليس من أن لأخر ؟

- أجل ويفتشون المكتب .

- وهل من خطر على الياقوتتين ؟

- لقد أودعتهما خزانة سرية في جدار الحجرة .

- ربما يعثر البوليس عليها .  
فاشار "روميل" إلى الرفوف الموضوعة خلف منضدة المشرب وقال  
لـ"ديل" :

- اترى الزجاجات المصفوفة على الرف الأعلى ؟  
- اجل ..  
- انعم النظر في الزجاجاة الثانية من اليمين ..  
- إنها تخالف نوع باقي الزجاجات .  
- تأملها جيداً .. خلفها مصباح كهربى احمر .. لو سطع هذا  
المصباح فقد عثر البوليس على خزانتي واقتحمها ..  
ومنذ سمع "ديل" هذه العبارة لم تفارق عيناه الزجاجاة متوقعاً  
سطوع الضوء الاحمر فيها بين لحظة وأخرى ..  
مضت عشر دقائق دون ان يحدث شيء .. وبدأ القلق يزول شيئاً  
فشيئاً عن وجه "روميل" ، ثم قال لـ"ديل" .  
- انتقل إلى المائدة المجاورة ، فهاهو ذا المفتش "سمرز" يوشك ان  
يدخل المشرب ، وارتعد "ديل" لسماع اسم غريمه ، وقفز في مثل سرعة  
البرق إلى المائدة المجاورة في اللحظة التي دفع فيها الباب ومر منه  
المفتش "سمرز" .  
واتخذ طريقه إلى حيث جلس "روميل" وبدأ يحادثه بصوت مسموع  
لـ"ديل" :

- "روميل" .. ماذا اشتريت أخيراً ؟  
- من ؟ .. أنا ؟  
هل تظننى من البله بحيث اشترى شيئاً جديداً وقد غادرت السجن  
منذ اسابيع قليلة .  
- هل أنت متأكد ؟  
- بمثل ما انا متأكد من وجودى معك يا سيدى المفتش ؟  
- اريد فقط ان أحذرک من أن الدفعة القادمة ستكون ست سنوات لا  
سنة أشهر ..

- ولكن لماذا هذا الشك يا سيدي المفتش ؟  
- لاننا قبضنا على "ميكي" اليوم ، وقد تحققنا من انه زارك بالامس .  
ازدرد "روميل" لعبه بقوة ، بينما نهض المفتش "سمرز" متثاقلا  
وغادر المشرب بعد ان القى على "ديل" - حيث جلس - نظرة قاحصة .  
اطمان "ديل" إلى تنكره فإن "سمرز" لم يداخله شك فيه . وما إن  
انصرف حتى خف خادم المشرب وأخذ يرقبه من ثقب الباب وعاد بعد  
قليل وهو يقول :

- لقد استقل سيارته وارتحل . ؟  
تنهد "روميل" بارتياح كما لو انه زال عنه كابوس مخيف ولحق  
بـ "ديل" وقال له :

- لقد قبضوا على "ميكي" ..  
- سمعته يقول ذلك .  
- حاذر إذن ان تتصل بالنمرة اليوم ، لابد ان "سمرز" وضعها تحت  
المراقبة ..

- ولكن لماذا قبض على "ميكي" وكيف عرف ان له صلة ؟  
فقال "روميل" مؤكدا :  
- لا تبال يا مستر "مولر" ، تلك محاولات يقوم بها البوليس على  
غير اساس ، ولكن ثق ان "ميكي" لن يتكلم .. اتعلم ان "كوفات" وعد  
ب عشرة آلاف دولار إذا قابل الحكم بسكون ..  
- ممن ؟

- من رئيس العصابة وذهنها المحرك الذي تبحث عن اسمه .  
نهض "روميل" وهو يقول :  
- ايمكنني ان اؤدي خدمة اخرى يا مستر "مولر" ؟  
- اجل .. اتعلم شيئا عن "برايان هالويل" . ؟  
فاطرق "روميل" قليلا ثم اجاب :  
- لا يا مستر "مولر" ..

- ٨ -  
ظهور "برايان"

بلغ "ديل" منزل "ستيلمان" بعد أن مر بمنزله وأزال تنكره .  
كانت كورا أول من لبي قرع الجرس . ولاحظ "ديل" اضطرابها قليلا  
وابصر بها وقد ارتدت معطفها وقبعتها استعداداً للخروج ، فسألتها  
فورا :

- إلى أين ؟

فاجابته متلعثمة :

- لنقابل "برايان" .. أين كنت طيلة الوقت ، إننا ننتظرك منذ ساعة ..

فقاطعتها "ديل" متلطفاً وهو يحاول إخفاء اثر المفاجأة التي نالتة:

- علام هذا الاضطراب . هدئي من روعك قليلا ، ماذا حدث ؟

- لقد اتصل بنا ؟

- متى .. وكيف ؟

- منذ ساعة .. اتصل تليفونيا بمنزل العمه "جرترود" ، وكان "بيتر"

هناك فاخبره بغياب "ماريون" . فطلب إليه "برايان" أن يسرع إليها

ويخبرها سرا بأن تتصل به في فندق "بادنجتون" . هرع "بيتر" إلينا

ونقل الخبر .. وبادرت "ماريون" واتصلت به تليفونيا ..

- وهل تأكدت أنه هو ؟

- أجل .. أجل .. لو أنك رايتها وقتئذ يا "ديل" لرثيت لحالها .

- وأين هي الآن ؟

- تحدثت العمه "جرترود" في التليفون . لقد تاهبنا للخروج منذ

ساعة ، ولكنني الحبت عليها لتنتظر حضورك لتكون معنا .

- حسنا فعلت ..

أقبلت "ماريون" مسرعة والفرح باد على وجهها وصاحت بـ "ديل":

- هيا بنا يا مستر "ديل" لنقابل "برايان" !!

- بماذا أخبرك تليفونيا ؟

- لقد طلب إلي أن أوافيه بنقود ليفر إلى الخارج وقد أعددت له خمسين دولاراً ..

فصاح بها "دليل" معنفا :

- أيتها الحمقاء الصغيرة ، لو أنك أعطيت "برايان" هذا المبلغ ليفر به لوقع في يد البوليس في أي ميناء يقصده وفي ظرف ساعات معدودة ..

- ماذا تقول يا مستر "دليل" .. يجب أن ..

- تريثي يا عزيزتي .. تعالي وانظري .

قادها إلى النافذة وأشاح جانباً من الستائر وقال لها :

- أترين تلك السيارة الصغيرة ..؟ رجلان من البوليس السري على استعداد لاقتفاء أثرك إلى نهاية المعمورة . وربما هناك غيرهما أيضاً . إن المفتش "سمرز" يعلم تماماً أن "برايان" سيتصل بك إن أجلا أو عاجلا ولذا فقد وضعك تحت المراقبة الدقيقة .  
- ولكن يجب أن اذهب .

فاجابها "دليل" بلهجة الأمر :

- لن تذهبي ولو اضطررني الأمر إلى أن احبسك في إحدى الحجور .  
إنك تسعين بعملك هذا إلى قتل "برايان" لا إلى إظهار براعته .  
فهدأت الفتاة من حديثها وبدأت ترجح كفة التعقل في نفسها وسالته متوسلة :

- وماذا افعل إذن ؟

- اخرجي مع "كورا" في سيارتها ، وانهبا لشراء بعض الأشياء لينصرف البوليس في أثركما ؟ وسأذهب أنا لمقابلة "برايان" .  
- أنت ؟ وماذا ستفعل ؟

- سأحمله على أن يقدم نفسه للبوليس في الحال .

فصاحت "ماريون" :

- كلا لن تفعل هذا ، سأذهب بنفسني وأساعده على الفرار يجب أن اذهب .

فالتفت "ديل" إلى "كورا" وقال لها :

- اليوم صحو وجميل يا عزيزتي "كورا" ؟ فهيا بنا للتنزه . وإذا ارادت هذه الأنسة أن تضع خطيبها البريء على المقعد الكهربائي فدعها ترتكب هذه الجريمة بمفردها . لقد غسلنا أيدينا من دمه .

بدأت "ماريون" تعاني انفعالا عصبيا شديدا ، ولكن كلمات "ديل" نزلت عليها كراذال بارد هذا من حميتها وفل من عزمها . واضطرت أخيرا أن ترضخ لمشيئته على كره منها .

- لعلك مصيب يا مستر "ديل" .. سافعل كما تقول .

- إنك تسدين بذلك أكبر خدمة لخطيبك . ومكافأة لك على ذلك أزف لك بشئ جديدة ، وهي أن سلسلة الجرائم التي ارتكبت أخيرا وانتهت بمقتل "كنجلي" تقوم بها عصابة منظمة يديرها رأس مفكر . ولا أظن أن "برايان" وصل به الذكاء إلى حد يؤهله لمثل هذا المنصب ..

غادرت الفتاتان المنزل في سيارة "كورا" . وما إن ابتعدت بهما حتى لحقت بها سيارة البوليس التي أشار إليها "ديل" .

تريث "ديل" بضع دقائق ثم غادر المنزل في أثرهما وإذا بالشاب "بيتر" ولسون" يصل في سيارته . فتوقف وحمل "ديل" وهو يقول له :

- أعلمت بأخر الأنباء ؟

- أجل . وهانذا ذاهب لأرى "برايان" فاصحبني .

- لا مانع لدي ، ولكن أين "ماريون" أخشى أن تكون قد ذهبت إليه .

- كلا . لقد دبرت الأمر وتركتها تخرج في نزهة قصيرة مع "كورا"

للتضلل البوليس المراقب للمنزل .

قفز قلب "بيتر" رعبا وقال همسا :

- ولكن أما من خطر علينا لو داهمنا البوليس في الفندق مع

"برايان" ؟

- لا تخش شيئا يا عزيزي .

- وماذا نفعل بـ "برايان" ؟

- ساحمله على أن يقدم نفسه للبوليس .



اشرفا على الفندق الحقيق الذي تسلل إليه 'برايان' . فترجل 'ديل' قبله وقال :

- قف بالسيارة هناك ، ثم الحق بي إلى الفندق . لقد أخبرتني

'ماريون' ان 'برايان' يدعو نفسه هنا مستر 'جونسون' .

- إن 'ماريون' ستكون مدينة لك بالشيء الكثير عندما تنتهي هذه

القضية يا مستر 'ديل' .

خف خادم الفندق لملاقاء 'ديل' وكانت نظرة واحدة تكفي للتعبير عن

اي وكر قدر قد لجأ إليه 'برايان' .

- اتريد حجرة يا سيدي ؟

- لا ، بل أريد ان اقابل مستر 'جونسون' ، إنه ينتظرني ، إنه يقيم

في رقم ٣٩ .

- وهل هو موجود ؟

- اظنه موجوداً .. على حد علمي .. الدور الثالث .. الباب الثاني إلى

اليسار .

وبدا 'ديل' يشتم الدرجات الحجرية المتراكلة وقد ضاقت نفسه

بالروائح الكريهة المنبعثة من كل اركان الفندق وزواياه . بلغ الطابق

الثالث بشق النفس ، واخذ يتلمس طريقه في النور الخافت او الظلام

غير الحالك حتى بلغ باب الحجرة ٣٩ واخذ يقرعه .

كرر 'ديل' القرق دون ان يظفر بجواب .

هل عاد 'برايان' وغادر الفندق ؟

وانثنى 'ديل' يطل من ثقب المفتاح ، فابصر به موضوعا من الداخل ،

فاخرج مديته الكبيرة التي تحوي إلي جانب السلاح عدة أدوات أخرى

ذات فوائد متعددة . وزج بالمفتاح من القفل حتى اسقطه من الداخل ثم

اخذ يعالج القفل وقد كان من نوع مالوف قديم فلم يحتمل سوى بضع

ثوان .

ودفع ديل الباب بشدة .  
وابصر موجة من غاز كثيف تقف كالحائط أو السد المنبع . ثم  
انهارت مرة واحدة وبدأت تتدفق من الباب نحوه .  
تراجع ديل إلى الوراء مذعورا ولمح في اللحظة نفسها شبح رجل  
ممدد على الفراش وسط الحجرة .

## انتحار!

اسرع "ديل" وأخرج منديله ووضع على أنفه ليمنع تسرب الغاز إليه ثم عاد فاقترح طريقه إلى الحجرة واتجه إلى النافذة مباشرة .. وكانت النافذة مغلقة بإحكام وقد سدت الثغرات التي تفصل بينها وبين الجدار بشريط من الورق المصمغ بحيث لم تبق أقل ثغرة تسمح بدخول الهواء الطلق . وبدأ يشعر بانفاسه تضيق ، فهوى بقبضته وقد غطاها القفاز على زجاج النافذة فجطمه وتدفق الهواء البارد إلى الحجرة . فتلقاه وجه "ديل" واستنشق منه بغزارة ملأت رئتيه . ولكن الهواء لم يكن خالصا إذ خالطه شيء من الغاز الذي امتلأت به الحجرة ، وعلى رغم ضالة الكمية ، فقد أثرت في صدر "ديل" ، وانثنى إلى الفراش فحمل الرجل الممدد فوقه ، ولم يكن بالضخم الذي يتعذر على "ديل" أن يحمله ، وأسرع يغادر الحجرة متعثرا بما حمل .

قابله "بيتر" في الدهليز الصغير المظلم فذعر لهذا المنظر وقال له "ديل" على الفور :

- ابحث عن حجرة خالية .

دفع "بيتر" أول باب صادفه فكان حجرة خالية ، فتعاونوا على حمل الرجل إلى الفراش وفتحا النافذة على مصراعها .

- هل تعرف هذا الرجل ؟

فاجاب "بيتر" متلهفا :

- أجل إنه "برايان" ! ولكن ماذا حدث ؟

- هكذا وجدته في الحجرة وكانت محكمة الإقفال مليئة بالغاز .

وأخذا يعنيان به ، فخلعا عنه بعض ثيابه وأخذ "بيتر" يملكه بمهارة ويضغط على جوانب صدره ، ليطرد الغاز الذي تسرب إليهما . ودأبا على العناية به بعض الوقت حتى بدأت معالم الحياة تدب في جسمه مرة أخرى . فنهض "ديل" وقال :

- استمر في عملك ريثما ألقي نظرة على الحجرة .  
بلل "ديل" منديله بالماء وربطه حول أنفه ثم عاد إلى الحجرة . وكان  
أول همه أن انصرف يبحث عن مصدر الغاز حتى عثر على الصنبور  
الذي يمد الحجرة بغاز الاستصباح فأقفله . ثم فتح النافذة على  
مصراعيتها ليجدد هواء الحجرة ! ودهش "ديل" عندما أبصر موقدا في  
الحجرة . وسال نفسه لماذا لم يتسرب الغاز من المدخنة إلى الخارج ،  
ولكن دهشته زالت عندما تبين أن المدخنة قد سدت بوسادتين .  
وفيما عدا ذلك لم يجد "ديل" أي آثار أخرى في الحجرة تنم عما حدث  
.. عاد إلى الحجرة المجاورة . وكان "برايمان" قد بدأ يعود إلى رشده  
ثانية ، فأخرج "ديل" قارورة صغيرة من جيبه وسكب بعض قطرات من  
شراب بنعش في فمه فقال له "بيتر" .  
- لقد بدأ يسترد صوابه .. ألا ترى أن أعد له قنحا من القهوة .  
- فكرة صائبة ، اطلب إلى خادم الفندق أن يوافيك بها وقف باول  
السلم كي تنهني إذا أقبل أحد .  
- وماذا تنوي أن تفعل بـ "برايمان" ؟  
- ساقنعه بضرورة تقديم نفسه للبوليس .  
- سيرفض بلا شك .  
- لنحاول أولا ، ولكن هيا قبل ضياع الوقت .  
خف "بيتر" ينفذ ما طلبه "ديل" . وكان "برايمان" قد بدأ يرد إلى ما  
حواله .. ووقعت أنظاره على "ديل" ، فحاول النهوض ، ولكن هذا منعه  
برفق وقال له :  
- تريث ولا تحاول أن تبذل مجهوداً ، فحالتك الصحية ليست على  
ما يرام .  
فقال له "برايمان" في صوت خافت :  
- ماذا حدث ؟ ومن أنت ؟ و ...  
فقاطعه "ديل" قائلاً :  
أريد أن ألقي عليك سؤالاً واحداً قبل كل شيء ..

- هل قتلت "كنجلي" ..؟
- لا .. واقسم على ذلك .
- هذا ما نعتقد أيضا .
- بدا العجب يظهر على وجه "برايان" ، وقال متسائلا :
- هذا ما نعتقد ؟ أو لست من رجال البوليس ؟
- لا .. بل صديق ، وقد كلفتني "ماريون" أن اعنى بمسالكك .
- فصاح "برايان" وقد عاوده النشاط :
- "ماريون" أما زالت تثق بي؟
- كل الثقة يا "برايان" ، وهي تعنى بموضوعك تماما ، ولكن حدثني ماذا فعلت بعد أن غادرت منزل "كنجلي" .
- لقد تركته هائجا ، فكما تعلم قد تبادلنا بعض العبارات الخشنة ، وفي الحقيقة لقد كنت متجنبا عليه ، وانصرفت بعد ذلك إلى مشرب قريب من المنزل حيث أمضيت بعض الوقت أفكر في موضوع السرقة التي حلت بي في فندق "مايكورت" ، وأقبل صديق لي يدعى "جاكسون" وأبلغني مقتل "كنجلي" واتهامي به ، وأن البوليس يبحث عني .
- وكيف علم ذلك ولم ينقض على الحادثة ساعتان ؟
- من الراديو .
- في نفس الليلة ؟
- أجل .
- أطرق "ديل" برأسه إذ كان يعلم أن "جاكسون" هذا قد كذب في دعواه هذه لأن الإذاعة لم تتعرض للحادث إلا في اليوم التالي.
- وماذا تم بعد ذلك ؟
- عرض علي أن أختفي لديه إلى أن يدبر لي وسيلة للفرار ، فقبلت اقتراحه لعلمي بأن ظروف الحادث بأجمعها تشير إلي ولا أمل في النجاة . وهكذا أمضيت الليلة الماضية في منزله . ثم عاد فأقترح علي اليوم أن أنتقل إلى هذا الفندق ليسهل اتصالي بـ "ماريون" وتدبير النقود اللازمة ..

- أرى أن "جاكسون" هذا قد سار بك طويلا في طريق الهلاك.. ولكن كيف تطرق الياس إلى نفسك وأقدمت على الانتحار ؟  
- انتحار ؟ لم أفكر في هذا .

- إذن فكيف حدث أن امتلأت حجرتك بالغاز وسدت منافذ مبخنة الموقد والنافذة ؟

وبدا الذهول على وجه "برايان" كما لو كان يستمع إلى قصة رجل آخر وأجاب قائلا :

- لعمرى لست أدري ..

- هل تناولت شرابا في الحجرة ..

- لا .. ولكن "جاكسون" قدم لي جرعة من الشراب من قارورته .  
فقال "ديل" مكملا :

- وغبت عن الصواب على الأثر !

- أظن ذلك ..

أقبل "بيتر" يحمل القهوة الساخنة فتناولها "برايان" وما إن ارتشف الجرعة الأولى منها حتى قال :

- والآن ماذا نفعل ؟ أين "ماريون" ؟

- وماذا تريد منها ؟

- لقد وعدتني بأن تحضر لمقابلتي ومعها نقود تكفي لرحيلي ؟

فقال له "ديل" :

- وماذا لو قبض عليك البوليس في أثناء محاولتك مغادرة الولايات

المتحدة ؟ ألا يكون لذلك أثر سيئ في موقفك من مقتل "كنجلي" ؟

- بلا شك .. ولكن ..

فاستأنف "ديل" قوله :

- أوليس من الأفضل أن تقدم نفسك للبوليس من تلقاء نفسك ، إن

الحادث الذي وقع الآن سيرجح كفة براءتك .

- ربما ظنه البوليس شروعا في انتحار ؟

- كلا .. فهناك من الأدلة ما يثبت الحقيقة .

واخذ "ديل" يروي له باختصار ملخصا لحادث السطو الذي وقع على حجرته في فندق "مايكورت" وما دل عليه هذا الحادث من نتائج .

- او تظن يا مستر "ديل" ان هناك من يسعى لإثبات التهمة علي؟  
- بلا شك . بل اعتقد ان هذا التصرف من صديقك المدعو "جاكسون" ليس إلا حلقة من سلسلة الاعتداءات المراد بها إلصاق مقتل "كنجلي" بك ، ولذا تراني في هم كبير من اختفاك لأن هذا مما يعزز الشبهات القائمة ضدك . اما إذا قدمت نفسك للبوليس من تلقاء نفسك فسيحسن مركزك في القضية تماما ، خصوصا وان والدك قد وصل وهو الآن يقيم عند بعض الاصدقاء . وقد أعلن استعدادك لأن ينفق آخر دولار يملكه في سبيل الدفاع عنك . ولست بحاجة لأن أؤكد لك مرة أخرى ان "ماريون" لا تقل حماسة عنه .

فاطرق "برايان" برأسه قليلا ثم قال :

- إنني اضع نفسي تحت تصرفك يا مستر "ديل" فافعل ما يبدو لك .  
ونادى "ديل" "بيتر" وقال له :

- اتصل فوراً بالمفتش "سمرز" في مركز البوليس واخبره بانني اريد ههنا فوراً ..

فصاح "بيتر" دهشا :

- ماذا ؟ "برايان" ؟

- سيقدم نفسه للمفتش "سمرز" .

- هل امكنك إقناعه بذلك ؟

- ليس بحاجة إلى إقناع ..

أسرع "بيتر" ليقوم بهذه المهمة وفي اثناء ذلك أعاد "ديل" فحص الحجرة التي أوشك "برايان" أن يلقي حتفه فيها بغاز الاستصباح ..

وقبل أن تمضي عشر دقائق ظهر "بيتر" في الدهليز المظلم ثانية يتبعه المفتش "سمرز" ونفر من رجاله . وقابله "ديل" بابتسامة هادئة لم تبدد سحاب القلق والامتعاض التي كانت منعقدة على أسارير وجه المفتش ..

- ما وراءك : يا 'ديل' .. ولماذا دعوتني ؟ .

- إنني لم ادعك .. بل دعاك مستر "برايان هالويل" .

فتوقف المفتش وسحب يده التي مدها للمصافحة وقال :

- ماذا .. أين هو ؟

- هنا ، وقد دعاك ليقدم نفسه لك عندما علم أنك تهتم بامرهم وتريد

ان تلقي عليه بعض الاسئلة بشأن زيارته لمستر "كنجلي" ..

تابط "ديل" ذراع المفتش ، وسار به إلى حجرة النوم واخذ يوضح له

ما حدث وكيف أن "برايان" أوشك أن يذهب ضحية لاعتداء ائيم ، وأن

القاتل أراد أن يصور الحادث في قالب انتحار .

لم يبادر المفتش "سمرز" بقبول هذا الغرض ، بل اثر أن يتحفظ حتى

بفحص الحجرة بنفسه ، ثم انتقلا إلى الحجرة المجاورة حيث كان

"برايان" . فاخذ يقص تفاصيل الحادث ولكنه لم يذكر اسم "جاكسون"

بقاتا وكان "ديل" قد أوصاه بذلك .

أشار المفتش إلى اثنين من رجاله فصحبا "برايان" إلى المخفر ، ولم ير

"ديل" بدا من الانصراف وصحبه "بيتر" لينقلا إلى "ماريون" ملخص ما

حدث ، بينما تخلف المفتش "سمرز" بالفندق ليتم فحص الحجرة

ويستجوب صاحبه .

بلغ "ديل" و "بيتر" منزل آل "ستيلمان" فوجدا الفتاتين قد عادتا ،

وكانت "ماريون" تتلهف على سماع أخبار "برايان" . ولاقى "ديل" عناء

شديدا في إبلاغها الحادثة بالتدريج كي يخفف من اثرها في نفسها .

وزاد همها عندما علمت بان خطيبها أوشك أن يذهب ضحية لاعتداء

ائيم ، وانتهر "ديل" فرصة وأعاد إلى ذاكرتها ما كان عليه من حق

عندما ألح في ضرورة تسليم "برايان" نفسه للبوليس .

ووصل إذ ذاك مستر "هالويل" ، وكانت علامات الاضطراب بادية

عليه ، والفضى إليهم بأسباب قلقه وهي ان المحامي "هيكيت"

الإخصائي المعروف في القضايا الجنائية أبى أن يقبل الدفاع عن

"برايان" لأن القضية خاسرة في نظره .



- ضاققت نفس "ديل" بهذا الخبر ، ولكنه قال مسرعا :
- لا تبال به ، سازوره فورا واحمله على تغيير قراره .
- كان "ديل" يتكلم بلهجة تأكيد بددت كثيرا من عوامل الياس التي اوشكت ان تعصف بقلب "ماريون" .
- تاهب "ديل" للانصراف ، وفي طريقه إلى الباب انتحى بـ"ماريون" جانبا وسالها :
- اتعرفين رجلا باسم "جاكسون" ؟
- فاجابته بهدوء :
- أجل .. لماذا ؟
- لا شيء .. سمعت به فقط ..!
- إنه يمت لنا بصلة قرابة بعيدة .
- وعلت حمرة الخجل وجه "ماريون" النضر عندما استطردت تقول :
- وكان قد طلب يدي منذ سنتين .. ولكن العمة "جرتروود" رفضت..!

## - ١٠ - النمرة

قرع "دبل" الباب ، فسمع صوتا ناعما يدعو للدخول ، وأغلق الباب خلفه ووقف يلقي نظرة سطحية على الحجرة .

كانت آثار الثراء السريع بادية في المكان . فعلى الرغم من حقارة المبنى الذي وقعت فيه الحجرة ، وتقدم الأثاث الذي اكتظت به ، فإن محاولة للتجديد كانت بادية للعيان .

فالمقعد المتهاالك الذي تساقطت جوانبه بفعل القدم وضعت عليه وسادة حريرية تساوي أضعاف ثمن المقعد نفسه . والمائدة الخشبية امتد عليها غطاء ثمين يعلوه إناء أكثر أناقة وأعلى ثمنا من البلور الملون ، كما اكتظت الجدران الباهتة الملونة باللوان من الصور الجميلة - بعضها يتمشى والآداب وبعضها الآخر يخل بها - تحتويها إطارات مختلفة الصنع متباينة الأحجام .

وبين قطع الأثاث المختلفة التي تجمع بين القديم والجديد ، وتشير إلى رقة حال الشقي "ميكى" من ناحية وإلى الثروة التي هبطت عليه أخيرا من ناحية أخرى ، تمددت زوجته أو بالأصح خليلته "كات" - الملقبة بالنمرة - فوق أريكة حديثة الصنع ، وتدفرت بمعطف منزلي من الحرير زاهي اللون دقيق الصنع ، لا يتردد من يراه في أن يحكم بأنه كلف "ميكى" ثروة ليست بالقليلة .

كانت تتصفح مجلة في يدها ، فرفعت عينيها إلى "دبل" ودعته إلى الجلوس ثم انصرفت إلى ما بيدها ..

وبعد أن أشبع "دبل" عينيه من هذه البيئة الجديدة ، وجمع من الملاحظات ما سمحت به الفرصة ، التفت إلى "كات" وقال لها في تلطف:

- هل أحظى بالمثل بين يدي السيدة "كات ميكى" ؟  
فاجابته دون أن ترفع رأسها عن المجلة :

- أجل ، من أنت وماذا تريد ؟
- فتريث "ديل" قليلا ثم قال لها :
- مستر "روميل" حدثك عني .
- فبدأ عليها الاهتمام لأول مرة ، فوضعت المجلة جانبا في جلستها وقالت له :
- هل أنت مستر "موللر" ؟
- نعم .
- فظهرت علامات الفرح على وجهها ، ولكنها لم تلبث أن كبحت عواطفها بمهارة وسرعة فائقتين كادتَا تغيبان عن عين "ديل" الرقيقة .
- وهل من خدمة يمكن أن أؤديها .
- بل أتوقع منك خدمات كثيرة .. ولكن قبل أن نتوسع في الموضوع أرجو أن نتبادل الثقة . ولست أعني بذلك أنني أشك فيك بل بالعكس يهمني أن تجيدي فهمي وتقدير غاياتي .. إنني من رجال المهنة ولست أمت إلى الشرطة بصلة .
- هذا ما فهمت من "روميل" تليفونيا ..
- ولدي تزكية أخرى ، من مستر "ليفرسون" فهو صديق حميم .
- أو تعرفه أيضا ؟
- بكل تأكيد ، وأعرف أن زوجك يا سيدة "ميكي" ...
- ادعني "كات" .
- أوه معذرة . أعلم أيضا يا "كات" أن "لوفات" قد قبض عليه في حادث فندق "الن" ..
- لم يحزنني ذلك .
- وبالتأكيد لا يحزنك أيضا أن تعرفني بالقبض على "ميكي" اليوم .
- لماذا ؟
- بشأن جواهر "كنجلي" .
- أراك تعلم الكثير .
- بل القليل ، ولذا جئتُك أنشد المساعدة .. مهما كان الثمن !

والقى "دبل" عبارته الأخيرة بتؤدة وحزم كمن يؤكد ..  
وسطع بريق طارئ في عيني النمرة ثم قالت :  
- وماذا تريد ؟

- أريد أن أعرف قاتل "كنجلي" ؟

- أوه .. وكيف يمكن ذلك ؟

- إنني قد القيت أمامك يا عزيزتي بجميع أوراق اللعب التي في يدي  
وقد بقي دورك ..

- ولكنني لا أعرفه .

- ربما يزيد اهتمامك بالموضوع إذا أدركت أنني أعرف تماما بأن  
"لوفات" و "ميكي" لا يعملان بمفردهما ، بل هنالك من يدير حركة  
العصابة .

- حقا ..

- وما اسمه ؟

- وهل لذلك ثمن ؟

- بالتأكيد .

- اسمه "كلبر" .

- لم أسمع بهذا الاسم من قبل ولا أعرف صاحبه .

- وخير لك أن تظل كذلك ...

فابتسم "دبل" وقال :

- لماذا ؟

فاجابته والقلق يبدو عليها :

- لأنه اشرس رجل وجد على الأرض .

- إذن فهو قاتل "كنجلي" ؟

- كلا ، ليس هو بالتأكيد .

دهش "نيل" للجواب وسألها :

- وكيف تؤكدين ذلك ؟

- لأن "كلبر" على الرغم من شراسته لا يتفوه بغير الصدق .

- عجبا !

- اجل .. هكذا عرف بيننا ، وقد سألته في هذا الأمر بالذات فنفى  
انه القاتل .

- وهل هو المتزعم للعصابة ؟

- اجل . فهو الذي يحدد العمل ويوزعه بين الرجال ويدبر لهم  
الخطط ثم يتولى توزيع الغنائم أخيراً .. وإذا ما وقع احدهم بين ايدي  
الشرطة تكفل "كلبر" بعائلته ، لقد ظلت زوجة "لوفات" واولاده يتقاضون  
راتبا ضخما من "كلبر" عندما كان هذا في السجن . ولست أشك في انه  
سيساعدنا بالمثل عندما يعلم بان "ميكي" قد قبض عليه . وهو جد  
سخي ، وافر الكرم .

- واين يمكنني ان اجده ؟

فبدأ الذعر على وجه النمرة وقالت :

- هل تريد الانتحار ؟

- بل التعرف إليه .

- اظنني وصفتك لك بالدقة ، ولم أخف عنك شيئا من شراسته .

- اعرف ذلك ولكن هل من مانع ؟.. لكل شيء ثمنه .

- لقد وعدتني بأثمان كثيرة ، لم ار منها شيئا .

فاخرج "ديل" حافظته وألقى إليها بورقة مالية من فئة المائة دولار  
وهو يقول لها :

- هذه ثمن المعلومات الأولى .

ثم ألقى إليها بورقة ثانية وهو يقول :

- وهذه ثمن لعنوان "كلبر" ... وهناك ثالثة إذا وعدت بكتمان امر  
زيارتي .

تناولت "كات" الأوراق المالية الثلاث وهي في دهشة بما تسمع .. ثم  
قالت له :

- لقد نقدتني ثمن سكوتي ، ولكن هل تثق بي إلى هذا الحد ؟

- إن تجاربي في الحياة علمتني ان الثقة تجدي غالبا .

- الا تخشى ان اشي بك إلى "كلبر" ..؟

- وماذا يضيرني ، اليس رجلا مثلي ؟

اتسعت حدقتها إعجابا بـ"ديل" ، ولعلها لم تصادف في أيامها الأخيرة رجلا يمثل تلك الجراة .. فقد تعودت أن ترى من خليلها فزعا وفرقا كلما سمع اسم "كلبر" كأنما يسمع بأحد الزبانية . لاحظ "ديل" هذا الأثر ، بل كان يتوقعه لأن خبرته بتلك الطائفة من النساء أكسبته معرفة لها قيمتها ، وهي أن المرأة تؤخذ بالجراة والشجاعة أكثر مما تؤخذ بغيرهما من صفات الرجولة الأخرى .

- سأخبرك بمستقره ، ولكنني مازلت أحذرك .

- لا تخافي يا عزيزتي ، لا تخافي ، إن "كلبر" وغيره من زعماء العصابات الذين ترجف القلوب من خشيتهم لا يخيفون إلا عندما يبدون مسلحين أمام الجماهير العزل . ولكن جردي "كلبر" من سلاحه ، أو دعيني أقف أمامه بنفس السلاح فتتساوى الكفتان ويكون النصر للأكفأ .. اليس كذلك ؟

لم تجب النمرة عن هذه الملاحظة لأن الصنم الذي قام في قلبها طيلة هذه الأيام لـ"كلبر" الرهيب بدأ يتزعزع من مكانه ثم ينهار كالثرى تحت وابل المطر بفعل كلمات "ديل" الساحرة .  
وأخيراً تنهدت طويلاً واهتزت كأنما ردت إلى ما حولها بعد حلم طويل لذيد .

- أوه تريد عنوانه .. عليك بمشرب "الاجراس السبعة" في طريق "مارنهولم" فمسكن "كلبر" يقع خلف المشرب والمرور إليه يكون من قاعة البليارد .

- وكيف يمكن الاتصال به ؟

- بطريق صاحب المشرب واسمه "جيمي" .. ولكن اتقسم بانك لن

تذكر اسمي ؟

- لن أذكره لمخلوق مطلقاً .. بل إنني أربط نفسي بوعد آخر ..

- وما هو ؟

- ربما يقبض على "كلبر" ، وفي هذه الحالة تنقطع الإعانة التي تنتظرينها منه .

صاحت "كات" وكانت قد نسيت أنها أضرت بنفسها من حيث لا تدري :

- حقا .. لقد نسيت هذا ..

- إذا حدث ذلك فسانقذك ألف دولار فورا وتذكرة سفر على أول باخرة تعبر الإقيانوس إلى فرنسا ..

- إنك كريم العاطفة يا سيدي ، فلن أنسى لك هذه المنة ..

- دخل "ديل" إلى حجرة المفتش "سمرز" وهو يقول له :
- أرجو أن تكون الاوهام قد تبددت من مخيلتك يا عزيزي "سمرز" وابتسبت ببراءة "براين" ..
- فابتسم "سمرز" متكهما وقال :
- لقد دعوتك لتقابل مستر "لينشي" القومسيير العام .
- فصاح "ديل" قائلا :
- هذه خطوة جديدة في المجتمع البوليسي ، اما كان الاجدر بك أن تحيطني علما بذلك كي اعدل من هندامي وانتقي سترة تناسب هذه ..
- فقاطعه "سمرز" وهو ينهض قائلا :
- دع عنك هذا التهكم وهيا بنا إلى حجرته .
- وسار "سمرز" يتبعه "ديل" إلى حجرة القومسيير "لينشي" . ورحب هذا بـ "ديل" وبعد أن دعاه للجلوس وقدم له سيجارا قال له :
- ما هذه الشكوى المرة التي يبثني إياها "سمرز" منك ؟
- أي شكوى يا سيدي القومسيير ؟
- يقول إنك تحاول أن تسلبنا مجرما أو شكنا أن نظفر به ؟
- من تعني ؟
- فاعتدل القومسيير في مقعده وقال :
- "براين هالويل" بالتأكيد ..
- فقهقه "ديل" ضاحكا ، وبدأ الغضب قليلا على وجه القومسيير ، ولكنه كظم غيظه وأشعل عود ثقاب ومد به يده إلى "ديل" ليشعل سيجاره .
- تقبله "ديل" شاكراً ثم قال :
- يبدو لي انكما تحاولان رشوتي لاقطع عن مساعدة "براين" ..
- فصاح به القومسيير :



- لا تظن ذلك يا "دیل" ، لا يمكن أن تخطر لي هذه الفكرة ، إنني كنت اشارك المفتش "سمرز" اعتقاده فقط بأن "برايان" هو قاتل "كنجلي" ..

- كنت ؟ إذن فقد عدلت عن رأيك ؟

- ربما مؤقتاً .

- ليت "سمرز" يحذو حذوك يا سيدي القومسيير ويقتنع ببراءة "برايان" .

- إنني أرجح أنه سيفعل ذلك قريباً وخاصة بعد أن افضي إليه بما يساورني من أوهام ..

فقال "دیل" مسرعاً :

- إذن فقد كونت فكرة عن قاتل "كنجلي" الحقيقي ؟

- لست أود أن أنسب لنفسني نجاحاً لأفضل لي فيه ، إنني لم أكون الفكرة بل إنها جاءت تسعى إلي ..

دهش "دیل" قليلاً ولكنه استأنف السؤال قائلاً :

- كيف ذلك يا سيدي ؟

تناول القومسيير خطاباً ملقى على مكتبه ودفع به إلى "دیل" وهو يقول له :

- تصفح هذا الخطاب الذي تسلمته اليوم من مجهول .

وتناول "دیل" الورقة وأخذ يتلو فيها :

"إن أرسين لوبين" هو المرتكب الحقيقي لجناية "كنجلي" . لقد ظننتم أنه اعتزل الأعمال ولاذ بالهدوء ، ولكنه في الحقيقة قد عاد إلى مزاولتها بشكل أعنف ، فإلى متى يظل ظليلاً ؟

لقى "دیل" بالخطاب على مكتب القومسيير دون أن يهتم له في قليل أو كثير وقال مبتسماً :

- لست أظن أن "أرسين لوبين" يسر لمثل هذا الاتهام السخيف ، ولكي ننصف الرجل في غيبته يجب أن نصرح بأن مجرماً آخر يحاول أن يلقي عليه جرم هذه الجناية . اليس كذلك يا عزيزي "سمرز" ؟

فصاح "سمرز" منفجراً :

- لا تعد إلى تهكماتك ، فالمسألة جدية محضة ، وأخطر مما تتصور .  
اعرف أنك "أرسين لوبين" يا "مارتن ديل" ، والقومسيير يعرف ذلك أيضا .  
وأؤكد لك أنني ما زلت عند عزمي الأول من أن ألقى القبض عليك يوما  
من الأيام متلبسا بإحدى سرقاتك .. ولكنني أشك في أن تكون قتلت  
"كنجلي" بل ولا أعتقد أنك ارتكبت جريمة القتل مطلقا .  
- حسبي هذه الشهادة منك ..

فقاطعه "سمرز" مستأنفا :

- ولكن هذا لا يخليك من المسؤولية ، قد يكون القاتل غيرك ، ولكن ما  
المانع من أن تكون أنت السارق لخزانة "كنجلي" .  
- وكيف ؟

- لست أشك مطلقا في أن "برايان" هو الذي قتله ، وفر مذهولا من  
هول جريمته ، ووصلت أنت بعد ذلك فوجدت المسرح معدا ، فعالجت  
الخزانة وقررت .

وقال القومسيير "لينشي" :

- ولماذا لا يكونان قد ارتكبا الجريمة معا ، "برايان" يقتل و"ديل"  
يسرق ، وهذا يفسر اهتمامك بامر "برايان" وتفانيك في التدليل على  
برأته ..

وايده "سمرز" قائلا :

- أما هذا المنظر الذي أعدتماه في الفندق ، لتظهر أنه أوشك أن  
يقضي نحبه بغاز الاستصباح ، فاود أن أقدم لك أسفي الشديد يا "ديل"  
لأن هذا المنظر كان خاليا من كافة مظاهر العبقرية الماثورة عن "أرسين  
لوبين" في كافة مغامراته .

لقد ظننت أنك بوضع شريط من الورق المصمغ على فتحات النافذة  
وبسد مدخنة الموقد بالوسائد يمكنك أن توهمني بأن ثالثا حاول أن  
يقضي على "برايان" وأن يظهر الحادث كأنه كائنات . ولكن خانتك الحظيا  
عزيزي لأنك نسيت مفتاح الحجرة داخلها . لقد وجدته ساقطا خلف  
الباب .. فكيف تأتي لأخر أن يفعل هذه المكيدة بـ "برايان" ويغلق الباب

عليه من الداخل ..؟

كان "دیل" ینصت إلى حدیثهما طيلة الوقت . وعندما توقف المفتش "سمرز" عن الحدیث أدرك "دیل" أن رجلی البولیس قد القیا آخر ورقة رابحة فی یدیهما فاطرق براسه قليلا وأخذ یبتسم ، إذ كان یعلم أن عبارة واحدة منه تكفی لتحطیم هذه النظرية التي احرق المفتش "سمرز" ورئيسه القومسییر "لینشي" خلايا ذهنهما فی استنباطها .

بدأ القومسییر "لینشي" یسعل متلطفًا محاولًا أن یشعر بأنهما فی انتظار ما یقوله فرفع هذا راسه والتفت إلى "سمرز" وقال له :

- هل اعترف "میکي" بشيء ؟

بهت "سمرز" للسؤال المفاجئ ! إذ كان ینتظر شيئًا آخر یدافع به "دیل" عن نفسه . وزاد من قلقه عندما تبین أن "دیل" یعرف بأمر الشقی "میکي" . وكان "سمرز" یعتقد أن مثل هذه الإجراءات خاصة تمامًا لا یدرکها سوى رجال البولیس أنفسهم .

- كلا لم یعترف بشيء ، ولكن ما دخلك بهذا ، وما شأن "میکي" بالتهم التي تتجمع حوالیک ..

فنهض "دیل" واقفا وهو یرسل بأنفاس السیجار إلى سقف الحجرة ، فقال له القومسییر :

- إلى أين ؟

- إلى منزلی .

- ومن یدرک أننا لن نقبض علیک رهن التحقیق .

انخلع قلب "دیل" لهذا التهديد ، فما من شيء یحول دون اتخاذ القومسییر مثل هذا الإجراء ! وكان "دیل" یوقن أنه إذا ضمته جدران الحبس الاحتیاطی وتعطلت حریتة وانقطعت صلتة بالعالم الخارجي ولو بضعة أيام یتبین فیها البولیس خطأ .. لو حدث هذا فعلى "برایان" السلام .

لم یر "دیل" بدا من أن یتخذ موقف الرجل المطمئن إلى نفسه ، فتجاهل عبارة القومسییر ، والتفت إلى "سمرز" وقال له :

- إذا أردت أن تعلم سر اهتمامي بـ"ميكى" ، فاعلم أنه هو و"لوفات" الذي قبضت عليه في حادث فندق "الن" وغيرهما يكونون عصابة اختصت بالسطو على الفنادق ، وهذه العصابة هي التي اقتحمت منزل "كنجلي" وقتلته . وأبشرك بأنني قد وفقت إلى معرفة زعيم هذه الشرذمة من الطغام ، ولن تمضي أيام حتى أقدمه لك مصحوبا بالأدلة الكافية .

فصاح به القومسيير :

- قصة بديعة حسنة الحبك والسبك تحاول بها تبرئة نفسك .

فتطلع إليه "دیل" شزرا وقال :

- كانتك تعني أنني متهم حقا .

- وهل كنت أهزل .. ألم تسمع نظرية المفتش "سمرز" ؟

- لا حاجة بي إلى سماعها . لأن المفتش "سمرز" يعلم تماما أنني

كنت مدعوا للعشاء في منزل آل "ستيلمان" وقت أن قتل مستر "كنجلي"

وسرقت خزانته ، كما يعلم أنني أقهرت "ماريون دلراي" مرارا وتكرارا

بأن اختفأ "براين" يزيد من سوء موقفه . ولكنني تحققت بعد ذلك

وبحضور مستر "بيتر ولسون" من أن "براين" . كاد يقتل .

- كفى هذيانا .. ألم يقل لك المفتش "سمرز" إنه وجد مفتاح الحجرة

ملقى داخلها خلف الباب فكيف ؟..

فقاطعه "دیل" بهدوء قائلا :

- أنا الذي اسقطته من ثقبه .. وحقا كان موضوعا من الداخل .

ولكن هنالك يا سيدي القومسيير في معرض الجرائم المجاور نوع من

الآلات الدقيقة يدعى "الكلابة الفرنسية" وهي عبارة عن قضيبين رفيعين

من الصلب المتين يدخلهما الإنسان من ثقب المفتاح من الخارج ويمسك

بهما المفتاح بشدة ثم يديرهما فيدور المفتاح معهما .. أرايت أنها

ليست بالمسالة العويصة ؟

وغادر "دیل" الحجرة على الأثر وقد ترك الرجلين يتطلع كل منهما إلى

الأخر في سكون وذهول .

كان المكان اشبه شيء بغار في غياهب الباستيل ، حجرة ضيقة المساحة متقاربة الجدران لا اثر فيها لنوافذ او ابواب . وعلى الرغم من ذلك فإن الرجال الثلاثة الذين اجتمعوا حول منضدة قديمة فيها وعلى ضوء قنديل خافت يعلو احد جدران الغرفة لم يشعروا بضيق في انفاسهم . إذ قامت في الجدار ثغرة للتهوية لا يدري احد منتهاها . وفيما عدا ذلك لم يكن هناك اثر لاثاث آخر او لباب الحجرة .

كانت الموازنة بين الرجال الثلاثة فريدة في نوعها .. إذ اجتمع اثنان منهم إلى جانب إلى المنضدة بينما جلس الثالث في الجانب الآخر منها كما يجلس المعلم من تلاميذه ، وقد ارتسم الشبر على وجهه وزاد من قبحة ندبة كبيرة في فكه الأيسر تنم عن جرح قديم ملتئم .

وكان الاجتماع سواء في مكانه او في الروح السائدة عليه لا يشعر بأن المجتمعين التام شغلهم على خير . فرائحة الجريمة تملأ ذلك المكان القذر ولولا الجدران السمكية لتسربت إلى الجوار .

وقال أحد الاثنين في لهجة خافتة يغطي حواشيها التردد والخوف :

- ألا ترى يا عزيزي "كلبر" أن الوقت قد حان لحل هياتنا ؟

لم يجب "كلبر" عن هذا السؤال فما كانت نفسه ترتاح اصلا لأي لون من ألوان الوهن تبدو في عزائم رجاله . وارتسمت على وجهه ابتسامة صفراء تنم عن شك وريب فزع لهما المتكلم وارتعد ، حاول أن ينقذ الموقف ويبدد دواعي الشك التي تسربت إلى ذهن زعيمه ، فقال متلعثما :

- لا اقول هذا عن خور وفزع .. بل إن الحيلة تقضي بذلك ..

ولم يجب "كلبر" ايضا ، وكادت المعارضة تخمد من تلقاء نفسها وتواد في مهدها لولا أن ثاني الاثنين ، وكان أضخم جثة وأقوى شكيمة قال يؤيد صوت التذمر الذي ارتفع من صاحبه :

- لماذا لا تجيب ، لعمرى قد أصاب "جاكسون" ..

وكانت مفاجأة للمدعو "كلبر" ، ولعله كان يعتقد أمالاً كباراً على "جرين"  
وهو المتكلم الثاني . فما إن راه يشاطر "جاكسون" رايه حتى بدل من  
توقعه وعدل عن خطة الإرهاب إلى التفاهم . فقال :

- عجيب أن تغتر بكلمات هذا المافون يا "جرين" ، إن "جاكسون" قد  
حقق كل اغراضه من جماعتنا ولذا لا يهمه في قليل أو كثير إن بقيت  
أو تلاشت متناسياً أن اثنين من الزملاء في أيدي البوليس ..

فصاح "جاكسون" يدافع عن نفسه بشدة :

- أي اغراض قد حققتها . ألم أخذ نصيبي من الغنائم كأي فرد آخر

كـ "جرين" و "ميكي" و "لوفات" ؟

فهز "كلبر" كتفيه متهمهما وقال :

- وهل نسيت قضية "برايان" .. أنسيت أنك كنت متحمساً للقضاء  
عليه وأنه بالتخلص منه سيخلو لك الجو لتعاود محاولتك القديمة  
وتظفر بيد الحسناء "ماريون دلراي" ذات الثروة الطائلة .

- إنني لم أحرص على قتله مطلقاً .

وأنت الذي سطوت على منزله يا "كلبر" ..

- صه أيها الاحمق ، ألم أقل لك مراراً إنني لم أقتله ..

- إذن فكيف قتل .. ؟-

- ومن يبريني ، لقد وجدته يسبح في دماائه عندما دخلت فجدرت

الخزانة من محتوياتها وفرت ، وسيان عندي اتهم به "برايان" أم لا ..

ولكن المسألة لا تقف عند هذا الحد ، فإن القبض على "ميكي" يزعجني

جداً ، ولنست ادري حتى الآن حقيقة الأدلة التي عثر عليها البوليس

فقبض عليّ من أجلها . وإن أعظم ما أخشاه أن تكون الياقوتتان اللتان

أخذهما في نصيبه من الغنيمة قد وقعتا في يد البوليس ، ولذا يجب

أن نظل ساهرين متضامنين حتى تنكشف هذه الغمة .

فقال "جاكسون" متذمراً :

- إن مركزي في القضية أشد حرجاً منه ، فانا الذي غررت بـ "برايان"

ليلة الحادث واوهمته أن البوليس يجد في اثره كما سمعت ذلك في

الراديو ، مع انه لم يكن قد مضى على الحادث ساعتان ولم يذع الراديو شيئا عنه في تلك الليلة ، وقد أخفيته في منزلي تلك الليلة ، ثم ساعدته على الانتقال إلى الفندق ، وهناك دسست له مخبرا في الشراب .. كل ذلك بإرشادك يا "كلبر" ولست أدري لأي سبب ! فلو تفوه "براين" بشيء من هذا الآن .. وهو لاشك فاعل إذا ماتبين سوء مركزه في القضية .. فلن يمضي طويل وقت حتى أشاركه السجن .

- يالك من رعديد .. هل نسيت أن "براين" لا يمكنه أن يثبت حرفا واحدا من هذه القصة الطويلة .

وكانما اقتنع "جاكسون" برأي زعيمه ، فهدأت أعصابه ، وتلاشى الخوف من قلبه قليلا .. وما إن انتهى "جاكسون" من شكواه حتى بدأ "جرين" يحكي اسطوانة من نوع آخر فقال :

- إن الاعتراض الوحيد الذي يوجهه إليك الزملاء يا "كلبر" هو أنك لا تعرض نفسك للخطر بمثل ما يحدث لنا .

فصاح "كلبر" محتدا :

- أترميني بالجبن يا "جرين" ؟

فأسرع هذا وأجاب معتذرا :

- كلا يا عزيزي فانت أكثرنا جراءة وامضانا عزيمة ، ويرجع نجاحنا

إلى ثاقب رأيك في حسن تدبيرك . ولكنك ترسم الخطط ولا تشترك في تنفيذها .

- كيف ؟ ألم أسط على منزل "كنجلي" بمفردي ؟ ألم أسلب خزانته

بمفردي . ؟ ولو لم أجده مقتولا لهاجمته وعرضت نفسي للخطر . ؟

وهل نسيت يا "جرين" حادث فندق "مايكورت" عندما ذهبنا لندس بعض

المسروقات في حجرة "براين" لنثبت التهمة عليه . ألم أقم بدور السيدة

العجوز التي كسرت عصاها ؟ ألم استند إلى ذراع الشرطي السري

"ترنج" من الدور الثاني للاول كي أتيح لك فرصة دخول الحجرة .. ؟

- بلى فعلت .. ولا أنكر ذلك ؟

- وهل كان الدور سهلا وثانويا ؟

- بل كان من الخطورة بمكان ..

- فلماذا التذمر إذن ..

ولم يجب احدهما بكلمة . وادرك "كلبر" انه قد تمكن من دفع تذمر اعوانه الاشقياء كما يفعل المروض بوحوشه وضواريه . و اراد أن يستحثهما للعمل الجديد ولكن في ضوء من الأمل محبب إلى قلوبيهما ، فاستأنف يقول :

- لست ممن يؤمنون بالإكراه في العمل لأن مثل هذ المخاطر التي نقوم بها إن لم يكن سداها الإخلاص ولحمتها التعاون فإن عوامل الهزيمة والفشل ترجح فيهما على النجاح . إن موقف زميلينا "كوفات" و "ميكي" بات منكرا ولست ادري هل تمتد يد البوليس لتتال غيرهما منا . فضلا عن أن محاكمتهم تستلزم أن نؤكل لهما نخبة المحامين وأن نمد عائلتيهما بالمال حتى لا تتفتح افواههم بالوشاية وخاصة تلك المرأة الملقبة بالنمرة فإنها اشبه شيء بالحرباء الملونة ولست أخشى شيئا في العالم مثل خشيتي لها . كل ذلك يستلزم المال .. بل والمال الكثير ..

فقال "جرين" مقاطعاً :

- ارايت أنك قد تسرعت عندما الححت في أن نضع جانباً من الغنيمة التي لحقتنا من "كنجلي" في حجرة "برايان" .  
وقال "جاكسون" مؤكداً :

لقد عارضت هذه الفكرة ، وأن مادسستماء في فراش "برايان" يعادل ثروة لا بأس بها ..

فاجاب "كلبر" ينفي التهمة عن نفسه :

- اتظن أن أنني لجأت إلى هذا التصرف من تلقاء نفسي ؟ لقد أوعز إلي بذلك .

فقال الشقيان :

- لا نعرف زعيما سواك وأنت المسؤول امامنا ..

- حقا ، ولكن الثروة القليلة التي القينا بها في حجرة "برايان"



ستثبت عليه تهمة مقتل "كنجلي" بما لا يدع مجالاً للشك .

- واية فائدة تعود علينا من ذلك ؟

- لو اعدم "برايمان" لكانت الفائدة كبرى ، ولكن لا مجال الآن لأن افضي إليكما بالتفاصيل . واعدود الآن إلى بيت القصيد .. إننا في حاجة إلى مال كثير كما اسلفت وما من سبيل للحصول عليه إلا بعمل جديد .. تريثا ! ولا تستسلما للهزيمة . لقد انتخبت الضحية الجديدة اتعرفون مستر "الدر" تاجر الجواهر الشهير الذي يقيم في الضواحي ..

فصاح "جرين" :

- يا إلهي إنه يقيم في حصن ..

واردف "جاكسون" :

- ولا اقل من ثلاثة حراس مدججين بالسلاح يقومون على حراسة المنزل .

فاجاب "كلير" :

- لا تفرعنا .. لقد اعددت للامر عدته .. إن القدر لا يزال يوالينا بالمساعدة .

- كيف ؟

- لقد ساق إلينا حسن الطالع رجلا جديداً حدثني "جيمي" صاحب المشرب بشأنه الليلة .

فقال "جرين" معترضا :

- ليست لنا خبرة بمعالجة الخزانة الحديدية .. فتلك مهنة اختص بها "لوفات" و "ميكي" .. اما وقد حرمنا منهما ..

فقاطعه "كلير" قائلا :

- إن الزميل الجديد يتميز بهذه الخاصية . فسنستعيض به عنهما ..

- وما اسمه ؟

- إنه يدعو نفسه "مولر" . وربما كان اسما زائفا . ولكن حقيقته لا

تعيننا في قليل أو كثير ..

- ربما كان مدسوسا علينا ! الا تظن ان من المخاطرة ان تجازف بإبخال رجل غريب في زمرتنا .

- لن تقوم الشركة بيننا وبينه إلا في مسألة "الدر" . ومتى تم النجاح افترقنا عنه .

- ولكن كيف اتصل بـ "جيمي" ؟ .

- تردد على المشرب ، واختلس فرصة افضى فيها إلى "جيمي" بحقيقته وكاشفه بشدة عوزه واستعداده للمساهمة في أي عملية رابحة .

- واين هو الآن ؟

- في المشرب وساطلب إلى "جيمي" إحضاره .

نهض "كلبر" فتلمس زرا في الجدار وضغطه فانفتح باب صغير لا تكاد العين تفرقه عن بقية الجدار . وممر منه إلى دهليز طويل مظلم وغاب بعض الوقت ثم عاد يتبعه رجل طويل القامة يرتدي ثيابا تنم عن رقة الحال وشدة العوز . وقدم له "كلبر" مقعداً بجواره وبدأ يقول له:

- لقد اخبرني "جيمي" صاحب المشرب بجلية امرك ، ولست أمانع في ان تنضم لاسرتنا على أن تكون تحت التجربة مؤقتا . فهل أنت على استعداد ؟

فاجاب الرجل :

- كل الاستعداد .

- لقد انتقيت عملية جديدة ، ربما كانت تكتنفها بعض المصاعب، ولكنني فكرت في الأمر مليا . واحكمت تدبير الخطة .. اتعرف الثري الكبير المدعو "الدر" ..

- لا يا سيدي ، فانا حديث العهد بالمدينة واوساطها .. ولكن هل سأقوم بالعمل بمفردي ؟

فقال له "كلبر" :

- وهل تخشى ذلك يا مستر "مولر" ؟

فاجاب الرجل :

- لا .. ولكني استفسر فحسب .

- لقد اعددت خطة متينة .

اخرج "كلبر" من جيبه ورقة كبيرة مطوية نشرها على المنضدة فإذا بها رسوم اشبه شيء برسوم الخرائط . واخذ يوضح موقع منزل مستر "الدر" ومواصفاته وطريقة اقتحامه . وانتهى بان قال :

- ارايت ان المنزل يقع على مقربة من النهر وسانتظرك هنا في زورق بخاري صغير ومعى زميلنا "جرين" إن العودة بطريق النهر هي افضل وسيلة لإخفاء اثارنا .

واخذ "مولر" يتأمل الرسم مليا وينعم النظر فيه بينما كان "كلبر" يستأنف الحديث قائلا :

- إن العملية خطيرة وتغشاهما بعض المتاعب ، ولكنها ستكون بمثابة الامتحان لمقدرتك يا عزيزي "مولر" فإن وفقت أصبحت منا ، وإلا فهذا فراق بيننا .

فقال "مولر" :

- والغنيمة ؟

- ستقسم بالتساوي ؛ النصف لك لأنك ستعمل منفردا تقريبا . والنصف لنا في مقابل المعلومات التي اعدناها والمساعدة اليسيرة التي سنقدمها لك .

فقال "مولر" متحمسا :

- اوافق .

مد "كلبر" يده فصافحه وقال له وهو يشدد عليه :

- إنني لم أحاول أن أدقق في التحري عنك قبل أن أسمح لك بالدخول إلى هذا المكان ، بل وهانذا أشركك في العمل معنا في أول ليلة أراك فيها . فحاذر ولا تستهتر بهذه الثقة . إنني أحافظ على عهدي مع المخلصين الطائعين ولكني إذا اشتيمت رائحة الغدر أو الخيانة ..

ولم يتم "كلبر" عبارته. لأن البريق الذي كان يسطع في عينيه ومعالم القسوة التي ارتسمت على وجهه كانت تغني عن الكلمات . .

- عاود التفكير في موضوع مستر "الدر" مرة أخرى . ولا تتورط فيه إن تلمست في نفسك عجزاً عن النهوض به فخير أن نفترق اصداقاء من أن نكون أعداء . ساعود بك إلى المشرب . ولكن لا تغادره فوراً بل ابق به عشر دقائق على الأقل حتى لا تثير حولك شبهات . وإذا ما وطدت العزم على القيام بهذا العمل فعد مساء الغد في تمام الساعة التاسعة لنبدأ من هنا .

حيا "مولر" زميليه الجديدين وانصرف يقوده "كلبر" من حيث أتى . وعاد الأخير بعد دقائق مسرعاً وصاح بـ "جاكسون" :

- هيا .. هيا من الباب الآخر وارقبه عندما يغادر المشرب ثم اتبعه عن كثب لنرى أين يقيم .. ويمكنك أن تمر بالعنوان نفسه مرة ثانية في الصباح لتحاول جمع اكبر معلومات ممكنة عنه .

وبعد دقائق نهض مستر "مولر" متثاقلاً .. وغادر المشرب في خطوات متتدة ولم يبتعد عنه بضع خطوات حتى توقف ليشعل غليونه .. ولقد كلفه ذلك بعض اعواد من الثقاب ، ولو أن احدا تأمله بدقة لأدرك أن عينيه لم تنصرفا إلى الغليون بل كانتا تختلسان النظرة فيما حوله . ولذا لم يكن من العجيب أن يكتشف أمر "جاكسون" الذي كان مختفياً في زاوية من الطريق .

ولم يؤثر هذا الاكتشاف في أمر مستر "مولر" أو بالأحرى "مارتن ديل" .. لأنه منذ اللحظة التي أزمع فيها أن يتصل بـ "كلبر" وعصبته كان يتوقع أشد أنواع الامتحان وأقسى ألوان التجربة .. فسار في طريقه وهو لا يلتفت حوله أو ورائه ، بل تعتمد التمهّل في السير والركوب في مركبات الامنييوس المزحمة كي يعطي الفرصة لـ "جاكسون" كي يلحق به مطمئناً .

وسار به "ديل" إلى المنزل الخاص الذي اتخذته في حي من أحياء المدينة المزحمة باسم مستر "مولر" . وما إن ولج مسكنه وأغلق الباب

خلفه حتى سمع وقع اقدام "جاكسون" على درجات السلم . وعاد قابصر به مرة أخرى من وراء ستائر النافذة وهو ينصرف مبتعدا عن البناية التي يقع فيها المسكن بعدما توقف قليلا تحت أحد مصابيح الطريق يدون شيئا في مفكرته رجح "ديل" أنه رقم المنزل واسم الشارع .

انصرف "ديل" إلى مخدعه مباشرة لينال قسطا من الراحة لم ينعم به منذ نشرت الأنسة "ماريون" إعلانها في صحيفة التربيون. وكان يشعر باطمئنان للنتائج الحسنة التي حصل عليها بعد يوم شاق . فقد اكتسب ود النمرة وعلم منها عنوان "كلبر" وعصبته . وامكنه بواسطة "جيمي" صاحب المشرب أن يعرض خدماته على "كلبر" وقد قبل هذا العرض ممثنا . وعندما أراد "كلبر" أن يستعمل ذكاه وبعث بأحد رجاله ليتبع "ديل" قاده هذا إلى شرك آخر . لأن "ديل" كان يشغل هذا المكان باسم مستر "مولر" حقا . فلو أن "جاكسون" عاد في الصباح ليتأكد لعلم من بواب البناية صحة البيانات التي أدلى بها "ديل" ..

وكانت كل هذه الحركات في نظر "ديل" تعتبر من الأمور البديهية الأولية أو هي أشبه بالحركات التي يقوم بها لاعب الشطرنج في مستهل الشوط . فهي اضطرارية رغم سهولتها ولكن المناورة الأخيرة تتوقف إلى حد كبير عليها .

وكانت أهم نتيجة توصل إليها "ديل" في يومه هي تحقق ما سبق أن قدره أن "كلبر" ليس هو كل شيء في هذه العصابة . حقا لقد راس الاجتماع وأملى أوامره ، بل وتفرد بالحديث ، إلى جانب أن شخصيته تنم عن مكانته في نفس زميليه الآخرين ، ولكن هذا كله لا يوضح لماذا قتلت هذه العصابة مستر "كنجلي" ولماذا تحاول إلصاق التهمة بـ "برايان هالويل" ؟ ..

ولم يجد "ديل" جوابا عن هذا السؤال فاهمله مؤملا أن يؤدي توطد العلاقة بينه وبين "كلبر" وأعوانه بمرور الأيام إلى كشف ما خفي من هذه المسائل فيرفع الستار أخيرا عن الرأس الحقيقي المدبر لكل هذه الجرائم واليد المحركة لـ "كلبر" وعصبته .

ولكي يصل "ديل" إلى هذا الغريم الخفي يجب أن ينال القسط الأوفر من ثقة "كلبر" وفي أقرب وقت . لقد شلت حركة "كلبر" كثيرا بعد أن حرم من عضوين نشيطين من جماعته . وأن ما لاحظته "ديل" الليلة من أحوال "جاكسون" و "جرين" لا ينم عن توافر المقدرة فيهما بشكل يطمئن إليه "كلبر" ولعله لم يضمهما تحت لوائه إلا لأنهما من عائلتين معروفتين ويتمتعان في الأوساط المحترمة وبعض الأندية الخاصة بسمعة طيبة . فلو أن "ديل" فاز في عملية مستر "الدر" التي أعدها "كلبر" لأمكنه أن يكتسب ثقة هذا الشقي بسهولة . ومتى تم له ذلك كان من السهل أن ينتقل إلى الخطوة الجديدة وهي معرفة الزعيم الحقيقي للعصابة .

## لص على الرغم منه

امضى "ديل" يومه التالي في حالة عادية . فتردد على منزل آل "ستيلمان" حيث ظل بعض الوقت يشجع "ماريون" ويزودها بالنصائح . وقبل الظهر انصرف ومعه "بيتر ولسون" و "هالويل" الأب لزيارة "براين" في سجنه واستفسر هذا منهم ما إذا كانوا قد وفقوا إلى جديد في قضيته . ولكن "ديل" لزم جانب الحرص فلم يفض إليه بشيء في شأن الحوادث الأخيرة مكتفيا بتشجيعه وببث الأمل في قلبه . وعادوا إلى منزل آل "ستيلمان" حيث تناولوا الغداء ثم استأذن "ديل" منصرفا إلى منزله ومحتجا ببعض الأعمال الخاصة .

وهكذا امضى "ديل" سحابة نهاره دون أن يشعر أحد بالمهمة الخطيرة التي كان يعتزم القيام بها هذا المساء . انصرف "ديل" إلى منزله وخف إلى فراشه ليتزود بقسط من النوم سيحتاج إليه بلا ريب خلال الساعات المقبلة . ولم يستيقظ إلا في الساعة السابعة فانصرف إلى المنزل الآخر الذي استأجره باسم "مولر" . وهناك أعد حماما فاترا أعاد إليه نشاطه ، ثم أخذ يقوم ببعض الألعاب السويدية والحركات الخاصة زهاء العشرين دقيقة لينشط عضلاته ويعيدها إلى مرونتها السابقة . وجلس أخيرا إلى منضدة الزينة فامضى أمام مرآتها بعض الوقت حتى عادت شخصية "مستر مولر" الأفاق إلى الوجود مرة أخرى . وبعد أن ارتدى من الثياب ما يناسب المغامرة التي اعتزمها وتزود بالآلات والعدد الضرورية انصرف إلى الموعد الذي حدده لـ "كلبر" .

وصل إلى المشرب قبيل التاسعة واتخذ مكانه إلى منضدة نائية . فاقبل إليه "جيمي" صاحب المشرب وسأله ماذا يشرب . ثم همس قائلا في صوت خافت :

- إن "كلبر" ينتظرك في قاعة البليارد ؟ -

- وهل هناك أحد آخر ؟

- كلا بل بمفرده .

سار "دیل" إلى حجرة البليارد ، ولم يحاول "كلبر" أن يخفي السرور الذي ناله عندما أبصر به ، فحياء بشوق وانتحى به جانبا وهو يقول له :

- إذن فقد رجحت كفة العمل في نفسك يا عزيزي "مولر" ؟

- حقا ، فإنني اتشوق للعمل .

- وهل أعددت حاجتك من العدد والآلات ؟

- أجل .

- والسلاح ؟

- كلا ، فليست بي حاجة إليه .

- ولكن قد تكون هنالك مفاجأة ؟

- لا تخش شيئا ، ما دامت معلوماتك دقيقة فلن تكون بي حاجة إلى السلاح .

وبدت الدهشة على وجه "كلبر" وقال :

- عجيب . أتقدم على مثل هذه المغامرة وأنت أعزل ؟

- هذا دأبي في كل الأعمال ..

- لك ما تشاء . أما عن المعلومات فهي صحيحة ودقيقة ، وقد

حصلت عليها من خادم كان يعمل في منزل "الدر" وفصل لسوء سلوكه

وقد كلفني الحصول عليها مالا كثيرا . والآن لا تراجع هذه المعلومات

والبيانات مرة أخرى . ؟

أخرج "كلبر" الخريطة وأخذ يعيد شرح التفاصيل لـ "دیل" حتى الم

هذا بكل كبيرة وصغيرة فيها ثم طواها ودفعها إليه وهو يقول :

- هيا بنا الآن ، فالمسافة طويلة .

فسأله "دیل" :

- واين باقي الإخوان ؟

فقال "كلبر" :



- سنذهب معا في سيارتي إلى الضواحي وهناك ينتظرنا 'جرين' في كوخ بالقرب من النهر حيث أعد الزورق البخاري .  
تطلع 'كلبر' في ساعته وكانت قد تجاوزت العاشرة ، فغادرا المشرب معاً واستقلا سيارة 'كلبر' وكانت من النوع السريع على الرغم من قدم طرازها وانطلقا بها إلى الضواحي . استغرقت الرحلة وقتاً غير يسير حتى اشرفاً أخيراً على كوخ صغير يقوم على حافة النهر .  
كان 'جرين' ينتظر بباب الكوخ وبعد أن تركا السيارة في مكان أمين دخل ثلاثتهم إلى الكوخ حيث كان 'جرين' قد أعد ناراً للتدفئة وزجاجة شراب ، فجلسوا يقطعون الوقت بالشراب والمسامرة .  
تناولوا في احاديثهم شتى الموضوعات ولكن 'ديل' لزم جانب الحيطة فلم يحاول أن يتعرض لأعمال العصبية او حوادث الفنادق او مقتل 'كنجلي' صراحة او تلميحا ، إذ كان يدرك أن أقل ملاحظة او سؤال بوجهه في هذا الصدد سيثير عاصفة من الشك في قلب الشقيين ولربما افسد جميع الخطوات التي سارها بنجاح حتى هذه اللحظة .  
وبدد الثقة التي امكنه أن يقيمها في نفس 'كلبر' بالنسبة إليه ١ .  
كان هذا التصرف الحازم من جانب 'ديل' مدعاة لزيادة إعجاب 'كلبر' به .

فاخذ يطريه ويلمح إلى الآمال التي يعقدها عليه سواء في مغامرة الليلة او ما سيتبعها من عمليات أخرى أكثر نفعا . وكلما تجرع 'كلبر' كاسا من الشراب انطلق لسانه بمديح أكثر . ولم يمض طويل وقت حتى كانت روح الثقة تخيم على هذا الحفل المتواضع . وبلغ الأمر بـ'كلبر' أن صارح 'ديل' بما فعله بالأمس . وأنه بعث بـ'جاكسون' وراءه ليقتفي أثره ويتحقق من المعلومات التي افضى بها عن نفسه . وسر 'ديل' كثيرا عندما سمع 'كلبر' يصارحه بمثل هذه السهولة وزاد أمله في المستقبل وأيقن أنه لا بد وأصل إلى معرفة غريمه الحقيقي رأس هذه العصبية من الأشرار في وقت قصير .

حانت ساعة العمل فغادروا الكوخ إلى زورق بخاري صغير أعده

"جرين" في مرسة قريبة ، وجلس هذا في مقعد القيادة بينما أخذ "كلبر" يرشده ويملي عليه الأوامر . وسار بهم الزورق بعض الوقت حتى أشرقوا على قصر مستر "الدر" وبالأصح على الجانب الخلفي من الحديقة .

أشار "كلبر" على "جرين" أن يوقف محرك الزورق وأن يلجا إلى المجاديف التي أعدها كي لا يصل أي صوت إلى القصر وحراسه . وأخذ الزورق يدنو من الشاطئ شيئا فشيئا مستخفيا بالظلام وستائر السحب التي كانت تحجب القمر من أن لآخر .  
همس "كلبر" في أذن "ديل" قائلا :

- ها قد بلغنا مرحلتنا الأخيرة يا "مولر" فانزل إلى الشاطئ في هدوء وسننتظرك في الزورق هنا .

غادر "ديل" الزورق وأخذ يخترق حاجز الشجيرات المتكاثفة الشائكة التي قامت على جانب النهر لتكون حدا طبيعيا لحديقة القصر .  
وإذا صحت المعلومات التي زوده بها "كلبر" فإن الحديقة الواسعة خالية من الحراس تماما لأن مستر "الدر" رجل عملي ويدرك تماما أن حراسة مثل هذه البقعة المترامية الأطراف تكلفه قيام كثير من الحراس ، ومع ذلك فإن ظلمة المكان ومجاورته للنهر والظلال الكثيفة التي تكونها الأشجار الكثيرة قد لا تمكن أي مجازف من اختراق هذا النطاق . ولذا فقد أثر الرجل أن يترك الحديقة بلا حراسة ويجمع رجاله ويركز جهودهم . داخل القصر نفسه حيث الحلي والجواهر .

وقف "ديل" في ظل دوحة كبيرة يرقب القصر ، ولم يكن بعد ذلك مستر "مولر" البليد الطبع الهادئ الحركات ، ولا حتى "لوبين" الدائم الابتسام الرقيق الحاشية ، بل كان "ارسين لوبين" بعينه الحادثين وعضلاته المرنة وذهنه الحاضر .

كانت نظرة واحدة تكفي لانتقاء النافذة التي سيجعل منها مدخلا إلى هذا القصر الحصين ، وما إن انتقى النافذة حتى عاد والقي نظرة على الرسم الذي زوده به "كلبر" فتبين أنها لحجرة الاستقبال .

وتطلع إلى السماء فابصر بالقمر يشق طريقه خلال جحافل السحاب وقد اقتربت منه سحابة قاتمة قدر "دیل" أنها ستخفي ضوءه الفضی لا اقل من خمس دقائق . وكانت فرصة سانحة لم يتردد فی انتهازها . فما إن سادت الظلمة المؤقتة أرجاء الحديقة حتى قفز "دیل" يعدو فوق الحشائش صوب النافذة المنخفضة من الدور الأرضی . وكانت النافذة لا تعلو عن سطح الأرض أكثر من ستة أقدام فتعلق بها مستعینا ببروز ناتئ فی زخرفة الجدار .

وأخرج مصباحه الكهربی وصوبه إلى النافذة فانعكس على بریق معدنی وأدرك "دیل" أن النافذة مسدودة بأسلاك .. ولكنها لم تكن إلى الخارج بل موضوعة من الداخل ويعلوها الزجاج .

كانت تلك أول عقبة صادفته فی مغامرته ، ولكنها لم تحد من نشاطه ورغبته فی العمل فأخرج من جيبه قطعة مربعة من ورق أسمر اللون سمیكا نوعا وقد غطى أحد وجهیه بمادة لزجة أشبه شيء بالأوراق التي تستعمل لصید الذباب . ولصق قطعة من هذا الورق یناهز اتساعها القدم المربع على لوح الزجاج وأحكم وضعها علیه ثم أخرج من جيبه مسدسا غطى مقبضه بطبقة من المطاط السمیک وأخذ یطرق به فوق الزجاج فی شيء من القوة . وراح الزجاج یتحطم تحت الضربة الثانية ولكن الورق الملصوق حال دون تطاير الشظایا او إحداث أي صوت .

أخذ "دیل" یتسلخ قلع الزجاج من مكانها حتى أوجد ثغرة تتسع لمرو یده فتوصل منها إلى مشبك زجاج النافذة ورفع .

برزت أمامه شبكة الأسلاك . وكان یعلم أن هذا النوع من الأسلاك یدس بینه عادة سلك مكهرب متصل بأجراس للإنذار بحيث إن جذب أو دفع دوی رنین الأجراس الكهربائیة فی أنحاء القصر ونبه الحراس إلى المحاولة . فعاد إلى مصباحه الكهربی وأخذ یفحص فی ضوءه شبكة الأسلاك حتى تبین بینها سلكا أكثر لمعانا وظل یتبعه بناظریه حتى رآه یمتد إلى ما وراء الجدار فأدرك أنه سلك الخطر المنشود .

وكانت عملية استئصال هذا السلك دقيقة جداً رغم تفاهمتها الظاهر .  
لان بعض هذه الأسلاك يدوي بالإنذار فور اللمس ولكن "دبل" ظل  
يعالجه بهدوء بالاحماض الكاوية تارة ويمشمار دقيق من الصلب تارة  
أخرى حتى أتى عليه .. ثم شرع يقص بقية الأسلاك بطمانيئة .  
ولم يمض نصف ساعة على مغادرته زورق "كلبر" حتى كانت أقدامه  
تطا أرض حجرة الاستقبال في منزل مستر "الدر" الحصين .

وشعر بقدمه تغوص في السجاد الثمين الذي فرشت به الأرض  
وتخفي وقع أقدامه ، ولكنه لم يرتج لذلك تماما ، لان السجاد السميك  
إن حجب وقع أقدامه فسيحجب عنه كذلك وقع أي أقدام أخرى مقبلة  
لتفاجئه . وسار يمشي الهوينى مستعينا باللمس تارة وبشعوره  
النفسي تارة أخرى ، حتى توسط الحجرة أو أوشك . فتوقف واستعان  
بمصباحه الكهربائي الصغير كي يتفادى الاصطدام بقطع الأثاث  
المنتشرة في أنحائها .

سقطت اشعة المصباح على الباب فخف إليه في سكون ووقف  
ينصت لما وراءه . كان السكون يخيم على أرجاء المكان ولو صحت  
رسوم "كلبر" فإن هذا الباب يؤدي إلى الصالة الكبرى في المنزل ، ولابد  
أن يكون بها أحد الحراس .. وعالج "دبل" الباب في هدوء وأدار مقبضه  
بخفة فلم يفتح .. فادرك أنه مغلق ولابد من الاستعانة ببعض الآلة  
الدقيقة . فأخرج من جيبه هيكلا لمفتاح ضفت أسنانه بتركيب غريب  
يكفي للتغلب على أنواع كثيرة من الأقفال ودسه في القفل وأداره بحذر  
وتؤده . دار المفتاح في هدوء وفتح القفل دون أن يحدث سوى صوت  
خفيف يمكن أن تؤوله الأذن المنصتة في الظلام إلى أسباب شتى . إذ  
كان لا يعدو الأصوات الخافتة التي تسمع بالليل عادة من جراء تمدد  
أجزاء الأثاث أو انكماشها . ووقف "دبل" صامتا يرهف أذنيه ليسمع  
الأثر الذي أحدثه هذا الصوت في الصالة ومرت الدقائق بسرعة دون  
أن يسمع شيئا فرجح أن تكون الصالة خالية من الحراس أو أن يكون  
حارسها قد غاب عنه الصوت .

كانت الخطوة التالية أكثر جراحة ، إذ أدار مقبض الباب وشرع يفتحه شيئاً فشيئاً وعلى فترات طويلة بين الواحدة والأخرى أكثر من دقيقتين.. وكان لا يسحب الباب في كل مرة أكثر من جزء من السنتيمتر الواحد بحيث تغيب الحركة عن أي عين مترصدة .

وما إن انفرج الباب قليلاً حتى رأى "ديل" الظلمة تسود الصالة في مثل الشدة والحلكة التي تخيم بهما على الغرفة .. ولم يجد مناصاً من أن يجازف بفتح الباب مرة واحدة ويخرج إلى الصالة ، فإما أن ترتفع الأصوات بالاستغاثة فيعود أدراجه مسرعاً من حيث أتى ، وإما أن يتابع العمل .

وهكذا فعل ، فمر من الباب وأغلقه خلفه في هدوء .. ولكن شيئاً لم يحدث وظل السكون سائداً .. وعاد فانصت مرة أخرى لعله يسمع أنفاس الحارس إذا كان قد استسلم للنوم ، ولكنه لم يسمع شيئاً .

والمجازف العادي تتدرج به الجراحة شيئاً فشيئاً ، فما بال العريق الذي مرت به عشرات المغامرات حتى بات يرى ويسمع في الظلمة أكثر مما يفعل في وضوح النهار ؟ لا شك أن نجاحه في خطوة ما يستحثه لما بعدها . وهكذا كان شأن "ديل" إذ بادر فأخرج مصباحه الكهربائي وجعل يسبر بأشعته حجب الظلام فتبين أجزاء الصالة المترامية ، والستائر الفخمة التي انسدت على الأبواب واللوحات الفنية التي علقت على الجدران وأنواع التحف الأخرى التي انتشرت في كافة الأرجاء .. وأبصر باباً في نهاية الدهليز قامت عليه زخرفة عربية من النحاس الأصفر اللامع فادرك أنه هو المؤدي إلى السرايب حيث الغرفة المحكمة .

تقدم صوب الباب وما إن اضحى على بعد أربعة أو خمسة أمتار منه حتى سمع حركة تنبعث خلفه فجأة ، ومقبض الباب يدور بسرعة وبغثة .. فاطفاً مصباحه الكهربائي وقفز إلى أقرب ستارة صادفته فكمّن وراءها يرقب القادم .

فتح الباب وبرز منه رجل مديد القامة مفتول العضلات يرتدي سترة

تتم عن حقيقته وقد تمنطق بحزام يتدلى من جانبه مسدس في غمده  
وامسك بيده اليمنى هراوة كسيت نهايتها بالمطاط السميك .

كان القادم احد الحراس الذين عهد إليهم مستر "الدر" بالسهر على  
كنوزه الثمينة . ولا شك انه الحارس المكلف بالصالة الكبرى وقد صعد  
من السرداب بعد أن اطمأن إلى يقظة زميله أو زملائه . أدار الرجل زر  
النور الكهربائي المجاور للباب فسطع الضوء في انحاء المكان ، وأغلق  
الباب وراءه ثم تقدم إلى حيث كان "ديل" مختفيا .

تلاشت المسافة بينهما من خمسة أمتار إلى أربعة إلى ثلاثة ..  
وما إن مر الحارس بجانب "ديل" حتى برز إليه هذا من خلف  
الستائر وطوقه ..

وللمفاجأة أثرها الفعال في ترجيح إحدى الكفتين ، فعلى الرغم من  
قوة الحارس ومثانة بنائه فإن "ديل" لم يعطه فرصة يمارس فيها تلك  
القوى . إذ اطبق عليه بيديه فادار اليسرى حول عنقه وضغط بكفه فم  
الحارس ليحول دون صياحه بينما كانت يده اليمنى تشهر في وجهه  
مسدسا صغيراً ملئاً بلباغز الأثير ..

ضغط "ديل" زناد المسدس فخرجت الأبخرة إلى وجه الرجل ، وشعر  
باسنانه الحادة تعمل في كفه ولكنه تذرع بالصبر وظل مطبقاً عليه  
حتى شعر بالمقاومة تتضاءل ثم تنلاشى وبدأ الحارس يترنح في  
مكانه ..

أعاد "ديل" المسدس إلى جيبه وأخرج منه قطعة كبيرة من القطن  
مشبعة بالكلوروفورم وضغط بها أنف الرجل . ثم تركه ممدداً على  
الأرض وقد وثق بانه لن يعود إلى رشده إلا بعد ساعة على الأقل .  
أسرع "ديل" إلى الباب فاطفا النور وأدار المقبض النحاسي ومر من  
الباب إلى دهليز صغير مظلم . وسار على أطراف أصابعه حتى بلغ  
نهايته فإذا به يؤدي إلى سلم ينحدر إلى حجرات السرداب .

ولاحظ أن هذا السلم يتميز بامرئين . الأول أن درجاته بدأت تضيق  
بحيث كانت لا تزيد على الياردين اتساعاً ثم أخذت تتسع شيئاً فشيئاً

حتى انتهت إلى ما يناهز ستة أمتار عرضا . والأمر الثاني- وهو واضح في الرسم الذي زوده به 'كلبر' - أن السلم لا يهبط رأسيا بل ينحني على شبه نصف الدائرة بحيث لا يرى الهابط الحجرة السفلى إلا بعد أن يقارب منتصف الدرجات .

ولذا كان 'دیل' شديد الحذر في نزوله وما إن بلغ منتصف الدرجات حتى سمع حركة في الحجرة تنم عن يقظة الحارس . توقف يتأمل المكان ويحاول أن يتعرف مركز الحارس بالضبط ، ولكن تعذر عليه الأمر ، فظل صامتا بعض الوقت وقد خشي أن يجازف بالنزول فيفاجأ من حيث لا يدري .

وكانما كان الحارس يشعر بالقلق نفسه أو أنه أراد الاتصال بزميله المرباط في الصالة العليا . فابصر 'دیل' دائرة من النور تسقط على أرض الغرفة - وقد انبعثت من مصباح الحارس - وأخذت تقترب نحو السلم شيئا فشيئا .

ولو أن الحارس بلغ أول السلم لسقطت أشعة مصباحه على 'دیل' حيث كمن . ولذلك فإن هذا لم ينتظر حتى يباغت ، بل أثر أن تكون المفاجأة من جانبه . فقفز من فوق السلم إلى مصدر النور ، وقد قدره في الظلام تقديرا ، وقفز ممدود الذراعين منفرج الساقين بحيث يطبق على أول جسم يرتطم به ولم يكن ذلك سوى جسم الحارس البائس الذي سقط عليه هذا الثقل العظيم من الظلام فاطاح بالمصباح من يده وهوى به إلى الأرض .

لم يكن 'دیل' بحاجة إلى استعمال مسدسه المملوء بغاز الإثير مرة أخرى لأن هول الصدمة وشدة ارتطام رأس الحارس بالأرض الصلبة أفقده الصواب . إلا أن 'دیل' لم ير بأسا من أن ينشقه شيئا من الكلوروفورم إمعانا في التاكيد ، ثم نقله إلى جانب الحجرة وجلس إلى جواره ليسترد قوته من ناحية وليطمئن إلى أن هاتين المعركتين الصامتتين لم توقظا بقية السكان .

وبعد فترة قصيرة ، بدأ 'دیل' يزاوّل إتمام مهمته ، فاوقد نور

الحجرة وهو مطمئن نوعا . وكانت تلك الحجرة السفلية أشبه شيء  
بزنزانة السجن لا يرى فيها سوى الجدران السميكة ومقعد خشبي  
للحارس ، ويقوم في نهايتها باب حديدي يؤدي إلى خزائن مستر  
"الدر".

وقامت على الباب ثلاثة أقفال من النوع الذي يفتح بالأرقام ولا  
يجازف بمعالجتها إلا من حذق هذه المهمة ونشطت فيه حاسة السمع  
إلى درجة فائقة لركع "ديل" إلى جانبها وشرع يمتحنها ويسبر غورها .  
وبدا "ديل" يمارس أهم ملكتين تميز بهما "أرسين لوبين" في كافة  
أدوار حياته .. حدة السمع .. وشدة إحساس أطراف الأنامل...

مضت الدقائق سريعا وهو جاثم بباب الحجرة الفولاذية وقد حصر  
حواسه كاملة في عمله لا ينفك عنه جزءاً من الثانية حتى سمع حركة  
الآلة خافتة تنبعث من القفل فاهتزت يده قليلا وأيقن أن القفل أوشك  
أن ينفتح .. وشجعه هذا على المضي في عمله فلم يلتفت إلى ما حوله  
حتى أتم عمله .

وتنفس "ديل" الصعداء عندما تغلب على القفل الأول وكان التعب قد  
بدا عليه تماما وتجمعت حبيبات العرق على جبينه . وتدفقت على  
جوانب وجهه في غزارة وكأنما خرج للتو من حمام ساخن .

انصرف إلى القفل الثاني وأخذ يعالجه متبعا نفس الطريقة التي  
سار عليها في فتح سابقه . ومضى في عمله في هدوء منصرفا عما  
حوله حتى فتحه كذلك ، ولم يفكر في التريث ليسترد شيئا من قواه  
التي بدتها تلك العملية الشاقة ، وكلما تخيل أنه لم يبق بينه وبين  
خزائن مستر "الدر" سوى قفل واحد زاد انصرافه إلى عمله واهتمامه  
به ..

بدا التوتر ينال من أعصابه إذ كانت حواسه كاملة مركزة في القفل  
الثالث لا يشغله عنه شغل . وحدث أن سمع صوتا خافتا لم يدر  
مصدره فتلفت خلفه ولكنه لم ير شيئا فعاد إلى القفل وقد بلغ به  
الإعياء مبلغا شديدا ، وأخيرا .. انفتح القفل ..



نهض "دیل" متثاقلا وهو لا يكاد يقوى على مد أطرافه ، وأدار مقبض باب الحجرة الفولاذية فدار بسهولة وجذب الباب فانفتح . كانت الحجرة متينة الصنع محكمة البناء ، أدخل فيها أحدث ما توصل إليه مهرة الصنّاع . فما إن فتح الباب حتى سطع النور الكهربائي فيها من تلقاء نفسه وبطريقة آلية . تلفت "دیل" حوله قبل أن يجازف بدخول الحجرة ، فلم ير أحدا فيما حوالیه عدا الحارس الغائب عن الصواب الذي كانت أنفاسه تتصاعد بشدة وانتظام .

مر "دیل" من الباب الفولاذي والقی نظرة على تلك الحجرة الحصينة ، وما هي إلا لحظة حتى أدرك أن مهمته لم تنته ، إذ وجد في داخلها عدة خزائن حديدية متينة تحوي كنوز مستر "الدر" . وقف "دیل" يفكر ، هل يستمر في عمله ويحاول فتح إحدى هذه الخزائن ؟ لقد ارتكب كل هذه الأموال ليحقق هذا الغرض ويفوز بثقة "كلبر" .

ولكن هلا يتعارض هذا العمل والعهد الذي قطعه على نفسه لصديقه "كورا" ألا يمس بعد شيئا لا يخصه ؟ وامضى بعض الوقت مترددا حائرا . ايقدم على اقتحام الخزانة وينال قسطه من مقتنيات مستر "الدر" ؟ أم يكتفي بما وصل إليه ويعود أدراجه ؟

ولكن كيف يبرر موقفه إزاء "كلبر" في الحالة الثانية ؟ . ورأى أن الوقت يمر به بسرعة وأن من الجائز أن يكون هنالك حارس ثالث يمر بأرجاء القصر فيرى ما حدث لزميله في الصالة العليا ، وإذا ما انكشف أمره في تلك اللحظة فلا سبيل لنجاته من هذا السرداب وليس له سوى مخرج واحد ..

وخطرت له فكرة طارئة استراحت لها نفسه ماذا لو نسف إحدى الخزائن وفر هاربا دون أن يأخذ منها شيئا !!! إن أخبار السطو والنسف ستصل إلى الصحف ويتأكد "كلبر" من أن

صديقه الجديد لم يتوان عن القيام بالمهمة وأنه بلغ من المرحلة أقصاها واجتاز من العقبات أشدها ولكن تطور الموقف في النهاية هو الذي حال بينه وبين النجاح في آخر لحظة ، وبذلك يحقق الغرضين : الحصول على ثقة "كثير" والمحافظة على أموال "الدر" .

أخرج مثقابا من جيبه وجعل يحفر به ثقباً صغيراً في جانب هذه الخزائن . وعلى الرغم من متانتها فإن المثقاب الصلب الصغير توغل فيها واتخذ طريقه بسهولة ودأب على العمل بقوة وهمة لا تعرف الكلل حتى أحدث ثغرة يبلغ قطرها السنتيمتر ويصل عمقها إلى ضعف ذلك . ثم انتقل إلى خزانة أخرى وأحدث فيها ثغرة مماثلة ، وملا الثغرتين بمادة الجلجنايت التي كان يحمل جانباً منها في انبوب زجاجي ، وأوصل بها فتيلين رقيقين أشعل طرفهما وأسرع بمغادرة الحجرة مغلقاً بابها الفولاذي خلفه ..

وما إن التفت نحو السلم حتى أبصر رجلين يواجهانه وقد أمسك أحدهما بمسدس ضخّم صوبه نحو رأس "ديل" وهو يقول له مهدداً :  
- ارفع يديك يا "أرسين لوبين" !!

جمد "ديل" في مكانه لهول المفاجأة لأن الرجلين لم يكونا سوى "كثير" ومساعدته "جرين" ..

## الصراع العنيف

انهارت أحلام "مارتن ديل" عندما سمع اسمه الحقيقي يتردد على فم ذلك الشقي . فلقد كان حتى هذه اللحظة يطمع في مخادعته ونيل ثقته ، بل إنه أيقن بوصوله إلى هذه المرحلة من النجاح بعد ما رآه من تودد "كلبر" إليه طول الوقت فهل كان الشقي يعلم حقيقته ويخادعه ؟ وكيف علم ! هل أطلقت النمرة لسانها وغدرت به !!؟ حقا لقد أخطأ عندما تمادى في ثقته بهذه المرأة .

ولم ير بدا من أن يطيع الأمر ، فرفع يديه مستسلما ، خاصة وقد كانت الشراسة بادية على وجه الشقي بأجلى معانيها ، وروح الانتقام والثار تنم عنها عيناه البراقتان وتقلصات وجهه المنكر .

- لعلنا أزعجناك قليلا يا عزيزي ؟

راى "ديل" من الحكمة ألا يستسلم للأمر الواقع وإن يتابع المحاوره ليسبر غور الشقي ويتبين مدى معلوماته عنه ومصدرها إن أمكن . فقال في هدوء : حقا لقد أزعجتاني .. لكن كيف ؟

فقاطعه "كلبر" متنهدا :

- أين ما أخذته من خزائن "الدر" الآن ؟

- ولم هذا السؤال ؟ ألم نتفق على أن تكون الغنيمة مناصفة ؟

- بلى .. ولكن الاتفاق الذي يقوم على أساس باطل يعد باطلا وليس انكر أنك خدعتني بعض الوقت وأوهمتني تماما أنك "مولر" ، وكدت أقع في هذا الشرك لولا أن تداركني الزعيم في آخر لحظة وأفهمني أنك .. "أرسين لوبين" .

دق قلب "ديل" فزعا عندما أدرك أن حقيقته قد تكشف ل هذا الشقي تماما .. واستأنف "كلبر" يقول في شراسة :

- ولم أشأ أن ادع هذه الخديعة تمر دون أن أثار لنفسي ، فتركك يا عزيزي تمثل دورك إلى النهاية وجعلتك تسير مطمئنا إلى خزائن

مستر "الدر" لتمهد لنا الطريق ونحن في اثرك وبذلك تقدم لنا اكبر خدمة.. لا تظن انني ساقطتك ، كلا بل ستبقى حيا .. وسيعثر عليك مستر "الدر" بجانب خزائنه الخالية في الصباح .. ولا تظن انني افعل ذلك إشفاقا عليك ورافقة بك ، بل هي اوامر الزعيم الذي صمم على أن يدع "أرسين لوبين" يقبض عليه ملوث اليدين على مسرح الجريمة .. اما لو تركت لنفسك العنان لأزهقت روحك الخبيثة برضاصة من هذا المسدس جزاء لك على إقدامك على مخادعتي .. اخذ "ديل" يفكر في الزعيم .. غريمه الخفي .. الذي يفسد عليه خططه المحكمة ويكاد يورده موارد الهلاك . ولم تكن هنالك فائدة ترجى من أن يعرف اسمه أو يستدل عليه من "كلبر" لأن هذا الشقي احزم من أن يقع في هذا الخطا . والموقف الراهن يستدعي التفكير في وسيلة للخلاص وترك ماعداء من الموضوعات إلى فرصة أخرى .

كانت آماله لا تزال منعقدة على شيء واحد .. الانفجار الذي سيحدث عندما يبلغ الفتيل المشتعل الثغرتين المغمومتين في الخزائن .. فعلى الرغم من أن "ديل" كان يدرك أن هذا الانفجار لن يكون قويا بحيث يحطم الخزائن أو ينال منها إلا أن شدته والقصف المريع الذي يحدثه سيكون مفاجأة للشقيين المائلين امامه تخرجهما عن حذرهما ، وتلك هي الفرصة الوحيدة التي تنجيه من المسدس المشهر في وجهه .

كان يتوقع حدوث الانفجار بين لحظة وأخرى فقد مرت به ثلاث دقائق تقريبا وهي تكاد تكفي لإيصال نار الفتيل إلى مادة الجلجنايت .. فخطا خطوتين بعيداً عن الباب وهو لا يزال رافعا يديه فوق رأسه وقال :

- سواء أكنت "أرسين لوبين" أم "مولر" فماذا يضريك ؟ لقد وعدت أن اتعاون وإياكم في هذه العمليات على أن نقسم الغنائم وبررت بوعدي . فقاطعه "كلبر" هائجا :

- صه ايها التمس ، هل جئت لتتعاون معنا أم لغرض آخر تخفيه في طيات نفسك الخبيثة .

- ليس لي علم بغرض آخر فاي تهمة هذه ؟  
- اما جئت تسعى لمعرفة قاتل "كنجلي" ؟ .  
وتبين "ديل" أن معلومات "كلبر" ليست بالسطحية ، فقال له محاولا  
كسب الوقت :

- وفيك يهكم ؟ هل أنت القاتل حتى تخشى انكشاف الحقيقة ؟  
- لا لم أقتله ، ولكن تلك تعليمات الزعيم فلا تجادل فيها ... إلي  
بالجواهر ..

- لم أأخذ شيئا من الخزائن لأنها محكمة الإقفال وعجزت عن  
معالجتها ، اما بخصوص تعليمات الزعيم الا ترى انه من الخطر أن  
تتفادى في اتباعه .. خاصة وقد انقلبت المسألة إلى جريمة قتل؟  
وكانما خشي "كلبر" أن تؤثر عبارات "ديل" المخيفة في نفس زميله  
"جرين" فتعمد إنهاء الموضوع فوراً ووضع حد للمحاوره :  
- عليك به يا "جرين" .. فتشبه جيدا وإذا حاول التملص فسألهب  
رأسه بالرصاص ..

تقدم "جرين" لينفذ أمر صاحبه ، وما إن اقترب من "ديل" حتى دوى  
في الحجرة صوت الانفجار وانفتح الباب الفولاذي على مصراعيه  
واندفعت منه الأبخرة الكثيفة . كان ذلك مفاجأة للثلاثة ولكن أثرها في  
نفس "ديل" كان دونه في نفس الشقيين بكثير ، إذ كانا يجهلان تماما  
ما أخفاه لهما القدر في هذه الحجرة الرهيبة . ولم يتردد "ديل" في  
انتهاز الفرصة التي كان ينتظرها على أحر من الجمر فعالج "جرين"  
بلكمة قوية دفعته إلى الوراء وقد اختل توازنه .

قبل أن تتحول عينا "كلبر" عن الباب حيث التفت فجأة منذعراً كان  
"ديل" قد قفز إليه وأخذ يكيل له اللكمات . ولم يستطع الشقي مقاومته  
فسقط على الأرض وانقض عليه "ديل" فانتزع مسدسه من يده وهوى  
بقبضته على رأسه بشدة فتدفق منها الدم وغاب "كلبر" عن الصواب .

لم يكن هناك وقت يسمح بالتلكؤ والتردد ، إذ إن صوت الانفجار  
كان أعظم مما توقعه "ديل" ، ولابد أنه أيقظ جميع من في المنزل من

حراس وخدم .. وتطلع إلى حيث كان "جرين" فالتفاه لا يزال ممددا على الأرض ولا تبشر حالته بقرب عودته إلى صوابه ، فأنحنى حيث كان "كلبر" وحمله على كتفيه وخف إلى السلم يرتقي درجاته مسرعا .. وما إن بلغ أوله حتى سمع وقع أقدام تدنو بسرعة في الدهليز ولم تبق سوى ثوان حتى يفتح الباب ويفاجأ بالخدام . وتبين أنه ترك مسدس "كلبر" ملقى على الأرض ولو حاول أن يعود أدراجه ليلتقطه وهو مثقل بهذا العبء الثقيل فإن القادم سيبلغ الباب قبل أن يصل هو إلى منتصف السلم ، فيكون قد قطع على نفسه السبيل الوحيد للخلاص . وذكر مسدسه الصغير المشحون بغاز الإثير ، فدس يده في جيبه وأخرجه وما إن فتح الباب وبرز منه الحارس الثالث حتى أطلق "ديل" المسدس في وجهه . فتمايل الرجل واختل توازنه فجذبه "ديل" بشدة وركله بقوة فوق يتخبط على درجات السلم .

لأن "ديل" بالفرار وهو يحمل "كلبر" ، وكان يدرك أن كل دقيقة تمر لها قيمتها الثمينة في هذا الوقت المنكر . وما إن بلغ الصالة الكبرى ومر من بابها حتى أبصر بباب يفتح في نهايتها ويخرج منه عدد من الخدم لا يقل عن الخمسة وقد أمسكوا بأنواع من أدوات الهجوم بين عصي وهراوات .

توقف أولهم عندما أبصر بالمسدس في يد "ديل" ، وانكمش الباقون خلفه عندما سمعوه يصيح :

- مكانكم . وإلا الهبت رؤوسكم بالرصاص .

ولو علموا أن هذا المسدس لا يحوي سوى غاز الإثير وأنه لا يؤثر إلا عن كذب وفي العينين والأنف ، وأنه لم تبق به إلا طلقة واحدة لو علموا ذلك كله لانقضوا على "ديل" ومزقوه إربا . أما وهم يرون مسدسا يلعب في يد ثابتة ، ويحمله شقي يحاول الفرار مهما كلفه الأمر ، فإن المسألة أصبحت لا تحتمل التفكير والمجازفة .

انصاعوا لأوامر "ديل" فزعين وجلين . فاداروا وجوههم صوب الحائط والقوا ما بأيديهم من عصي وهراوات . وتراجع "ديل" يحمل

كلبر" إلى باب حجرة الاستقبال . وقبل أن يمر منه أبصر بكهل يرتدي ثياب النوم ويحمل مسدسا يظهر من الباب ويصيح بالخدم محمسا لهم .

أيقن "دیل" أنه مستر "الدر" نفسه ، فمر من الباب وأغلقه خلفه ثم جذب أقرب مقعد وأسنده بحيث جعل من ظهره متراسا يرتكز على مقبض الباب ثم هرع إلى النافذة .

أدلى بـ"كلبر" منها أولا ، ثم تبعه وهو يسمع الضربات تنهال على الباب وصوت مستر "الدر" يصيح بخدمة وحراسه أن يسرعوا إلى البوابات الخارجية ليحولوا دون فراره . وبدأ يشعر بالتعب ينتابه ، فعلى الرغم من صغر جسم "كلبر" إلا أن الحركات العنيفة التي أكره "دیل" على الإتيان بها قد جعلت النصب ينال منه أشد منازل .

وسمع الأصوات ترتفع في أقصى الحديقة مقبلة نحوه ، فأخذ يعدو لاهثا إلى مكان الزورق وهو لا يدري أينجد في مكانه أم أن الشقيين قد نقلاه إلى مكان آخر .. واستقر رايه على أن يسير بحمله إلى شاطئ النهر ، فإن وجد الزورق فاز بـ"كلبر" وإلا فسيضطر إلى تركه ويلوذ بالفرار سباحة .

وكان له ما أراد ، إذ كان الزورق لا يزال في مكانه ، فالتقى بـ"كلبر" فيه وانتزع المرساة ثم قفز إلى الزورق بدوره بعد أن دفعه بقدمه ليبعده عن الشاطئ ، كان يجهل كيفية إدارة المحرك ، فأنصرف إلى المجذافين وجعل يعملهما في الماء بمهارة وسرعة . وقبل أن يختفي الزورق في جوف النهر بلغ "الدر" ورجاله الشاطئ، وأبصر "دیل" بالرصاص ينهمر إلى ناحية الزورق فترك المجذافين واستلقى مسرعا إلى جانب "كلبر" الذي كان لا يزال فاقدًا رشده .

أمضى في مكانه بضع دقائق حتى انقطعت أصوات الطلقات فهب إلى المجذافين وأنصرف إليهما بكليته .. واستمر يعمل بهمة لا تعرف الكلل حتى مضت خمس دقائق أو أكثر ، وبات يشعر بالتعب يدب إليه حتى تمكن منه تماما وبأن نراعيه لم تعودا تقويان على جذب

المجدافين .

أوشك أن يتوقف حيث هو ، لولا أن سمع في تلك اللحظة صوت محرك يدوي في سكون الليل وأبصر بشبح زورق بخاري يبرز كما لو كان يخرج من جوف النهر . وحاول أن ينصرف بزورقه عن طريق الزورق القادم ، ولكن هذا لاحقه وضيق عليه الخناق ولم يبق بينهما سوى عشرة أمتار أو ماديون ذلك . وسمع صوتا يقول في الظلام :

- "دبل" .. "دبل" .. أهذا أنت ؟



## - ١٤ - في الأسر

لم يتمكن من معرفة صوت المتكلم ، إذ كان الظلام يحجب الرؤية تماما ، وعندما سمع السؤال يتردد مرة أخرى وفي نبرات مضطربة تشعر بالاهتمام والقلق لم يتردد في الإجابة :

- أجل .. ومن أنت ؟

- "ليفرسون" .

- ماذا ؟ "ليفرسون" ! وما الذي أتى بك ؟

- ليس هذا أوان الأسئلة ، امك أحد ؟

كان الزورق الثاني قد اقترب والتحم بالاول ، فقال "ديل" مجيبا :

- أجل معي "كلبر" ؟

- ماذا ؟ "كلبر" ؟

- أجل أتيت به أسيرا .

ولمح "ديل" شيئا آخر في ركن من زورق "ليفرسون" وما إن استفسر عنه حتى أجابه صديقه : تلك هي النمرة . "كات ميكس" . وهي التي أخبرتني . هيا إلى زورقي فهو أسرع وسأخبرك بكل شيء .  
وتعاونوا على نقل "كلبر" إلى الزورق الثاني وجلس "ليفرسون" إلى مقعد القيادة فاندفع بهم الزورق في اتجاه المدينة . وعاود "ليفرسون" الحديث فقال :

- لقد ذهب "جرين" لزيارة "كات" وأفضى إليها بموضوعك وبأنك ذهبت إليهم تعرض خدماتك وأن "كلبر" كاد يخدع بك لولا أن تداركه الزعيم في آخر لحظة وكشف له سره . كما أفهمها عرضا بمغامرة الليلة وما اعتزموه من الغدر بك . وقد أبت المسكينة أن تسكت على هذا الخطر المحدق بك فاتصلت بي تليفونيا ونقلت إلي الأمر ، حاولت أن اتصل بك لأحذرك فلم أوفق وعلمت من خادمتك أنك غادرت المنزل إلى حيث لا يعلم أحد .. ولذا قرأينا على أن نستأجر زورقا ونجوب به

أرجاء النهر على مقربة من قصر "الدر" فلعل القدر يمكننا من أن نمد إليك يد المساعدة ..

- حسناً فعلتما ، وارانني مدينا للسيدة "كات" بدين عظيم .  
فاجابته النمرة متلطفة :

- إن ثقتك بي يا مستر "ديل" هي التي دفعتني إلى ذلك ، إلى جانب حقدي على "كلبر" ومقتي وكراهيتي لشروره .

- ولكن من ذلك الزعيم الذي يتحدثون به ويعمل مستترا في الظلام .. وكيف علم بما انتويته فذهب يحذر "كلبر" في الوقت المناسب !!!  
- لقد حاولت أكثر من مرة أن أعلم عنه شيئاً ولكن "جرين" لم يفض إلي بشيء .

قال "ليفرسون" :

- ولكنك لم تحدثنا ماذا تم الليلة .. وأخذ "ديل" يقص عليهم باختصار تفاصيل الحادث حتى انتهى بقوله :

- وعندما يعود "جرين" إلى رشده سيجد نفسه موثقاً بين حراس مستر "الدر" ..

- يالها من مفاجأة !!

فسأله "ديل" :

- ولكن ألا تخشى أن يتحدث "جرين" ويذكر اسمي مثلاً ؟

فاجاب "ليفرسون" مؤكداً :

- لا .. لن يفعل .. فهو يظن الآن أن "كلبر" طليق ولذا فسيلزم الصمت حتى تصله أوامره .

- وكيف تصله وهو رهين السجن ؟

- بواسطة المحامي الذي يتولى قضايا رجال هذه العصابة .

- وهل تعرفه ؟

- لا ، ولكنه نفس الرجل الذي وكل عن "لوفات" و "ميكي" بالتاكيد ..

فقال "ديل" :

- إذن فساحتفظ بـ "كلبر" سجيناً حتى أحصل على اسم قاتل "كنجلي"

ويغلب على ظني أنه ذلك الزعيم المستتر .. وفي الوقت نفسه نحول بينه وبين الاتصال بـ"جرين" في سجنه .

- فكرة صائبة ، ولكن أين تحتفظ بـ"كلبر" ..  
فقالت النمرة :

- يمكن أن نعهد به إلى رجل اعرفه .

- وهل تثقن به ؟

- اعتقد أن المال كفيلا بإغرائه .

- إذن فهيا بنا إليه .

وبلغا بعد قليل المرساة التي ترك "ليفرسون" سيارته عندها ، فنقلنا "كلبر" إلى السيارة وانطلق بها "ديل" و "كات" بينما أنصرف "ليفرسون" ليعيد الزورق إلى أصحابه وكان صديق "كات" هذا يقيم في كوخ في الضواحي ، وقبل طائعا أن يحتفظ بـ"كلبر" مولقا بضعة أيام لقاء مبلغ محترم نقده "ديل" إياه فورا بعد أن أوصاه بضرورة المحافظة عليه حتى يعود لياخذه .

كانت تباشير الفجر تبدو في الأفق عندما بلغ "ديل" و "كات" المدينة .

## اتهام جديد

استيقظ "ديل" حوالي الظهر .. وبينما كان خادمه يعد له مائدة هي بين الفطور والغداء كان هذا يتصفح جرائد الصباح وما اوردته من الوصف المثير لمعركة الامس التي اتخذت مكانها في قصر مستر :الدر

وقد اجمعت الصحف على أن عصابة متعددة الاقراء هي التي قامت بهذا السطو الجريء ، كما اجمعت على نشر صورة "جرين" الذي قبض عليه في مكان الحادث غائبا عن الصواب . وقد ذهبت الصحف الصباحية مذاهب شتى في تفسير وجود "جرين" فاقداً رشده ، وكان افضل تعليل لهذه الظاهرة هو ما اورده محرر :التربيون من أن اللصوص لم يحسنوا استعمال المواد المتفجرة لنسف خزائن مستر "الدر" واخفقوا في تقدير كمياتها فاصابهم منها الضرر .

ولم يكن "ديل" بحاجة إلى قراءة تفاصيل حادث هو بطله الاوحد، ولكن عنايته كانت مقصورة على معرفة ما إذا كان "جرين" قد تكلم ام لا . فإن اعظم ما يخشاه "ديل" أن يقحم "جرين" اسمه في الحادث كرها وحقدا . ومتى سمع "سمرز" بهذا الاسم فلن يلتزم السكوت بل سيبادر بالقبض على "ديل" ويفسد عليه جميع خططه ويحطم الآمال التي بناها على اسر "كلبز" وحمله على الاعتراف .

اطمان "ديل" قليلا عندما تبين من اقوال الصحف أن المتهم "جرين" ملتزم الصمت يابى أن يبوح باسماء شركائه ، وادرك للحال أن الشقي ينتظر التعليمات التي ترد إليه من رئيسه .

وبعد حمام ساخن وفترة راحة مناسبة غادر "ديل" داره إلى إدارة البوليس وكان المفتش "سمرز" قد انصرف ، فقابل مساعده "ترنج" واخذ يتلمس له الاعذار عن هذه الزيارة ، ثم تدرج به الحديث إلى قضيتي "لوفات" و "ميكي" وعندما غادر الإدارة كان قد علم باسم المحامي الذي تولى الدفاع عنهما .

انصرف "ديل" إلى اقرب مكتب للتليفون واتصل بذلك المحامي وقد  
تعهد أن يضخم صوته ليكون أشبه شيء بصوت مكبر ..  
- هالو .. الأستاذ "سميث" ..

- أجل .. من أنت ؟

- صديق .. أريد أن أحدثك بشأن "كوفات" و "ميكي" ...

- ماذا ... من أنت ؟

- لا داعي لذكر أسماء في التليفون الآن ، اذهب فوراً لإدارة البوليس  
وتقدم للدفاع عن زميلنا "جرين" ! . ستجد تفاصيل الحادث في صحف  
الصباح . وساتصل بك بعد ذلك كالمعتاد .  
- كما تريد .

- فقط قل لـ "جرين" عليه أن يلتزم الصمت ولا يذكر أي أسماء في هذا  
الحادث . قل له إن ك . يريد ذلك ..

- كما تريد يا عزيزي ..

انصرف "ديل" وهو مسرور لنجاح حيلته فلن يلعب "سميث" محامي  
هذه العصابة من الاشقياء أن يتصل بـ "جرين" وينقل إليه أن "كلبر"  
يامره بالتزام الصمت وبذلك يامن "ديل" شر تدخل البوليس ..

قصد "ديل" من فوره إلى مكتب الأستاذ "هيكيث" المحامي الذي جمع  
حوله شهرة لا تدانى في القضايا الجنائية . وكان لـ "ديل" به معرفة  
سطحية نتجت عن بضع مقابلات في حفلات خاصة .

قابل "هيكيث" "ديل" مرحباً وساله عن الخدمة التي يمكنه أن يقوم له  
بها .

فاجابه "ديل" :

- جئتك من أجل قضية "برايان هالويل" .

- المتهم بقتل "كنجلي" ؟

- أجل .

فقال رجل القانون دهشا :

- وماذا تريد من هذه القضية ؟

- أن تقبل تولي الدفاع عنه ..

فصاح "هيكيث" مقاطعاً :

- ماذا .. أجننت ؟

- كيف ؟

- ما كنت أتوقع أن صديقاً مثلك يا مستر "ديل" يفكر في تعريض شهرتي للازدراء بمثل هذا الشكل .. فضلاً عن أن أباه ألح علي طويلاً ولم أقبل .

- بل أنا أسعى لأزيد من شهرتك .

فضحك "هيكيت" قائلاً :

- شكراً لك يا عزيزي ، ولكن شهرة المحامي لا تكون بعدد القضايا التي يوكل فيها بل بنسبة نجاحه في تلك القضايا .. فالهدية إنما تكون بقضية ناجحة أو تحوي املاً كبيراً في النجاح وليست بقضية خاسرة مثل قضية "برايان" .

فابتسم "ديل" وقال :

- وكيف تحكم على القضية بمثل هذه السرعة ؟

فامتعض "هيكيت" قليلاً لهذا الاعتراض ولكنه أجاب متلغفاً :

- لقد قرأت تفاصيلها في الصحف بالتأكيد إلى جانب اهتمامي الشخصي بها من نواح أخرى .

- لعلك تأثرت بأقوال رجال البوليس وأرائهم فيها ..

- بل بما هو أعظم من ذلك ، بالأمس فقط جمعتني دعوة خاصة بمستر "هاردي" النائب العام الذي سيمثل الاتهام في هذه القضية ، وكان من الطبيعي أن ينساق بنا الحديث إليها ، فعلمت منه أشياء كثيرة تبرر اعتقاده بإدانة "برايان" مائة في المائة ..

- وهل نسيت أن حياة "برايان" كانت معرضة للخطر ؟

- لعلك تشير إلى حادثة الفندق الذي وجد فيه ؟

- بكل تأكيد .

- لا تجهد نفسك يا عزيزي "ديل" ! لقد علمت أن النوايا كانت محكمة الإقفال ، ومدخنة الموقد مسدودة ، ولكن كل هذه الأمور لا ترجح ما إذا كان الحادث انتحاراً بالفعل أم أنه جريمة قتل أعدت في شكل انتحار . والدليل الحاسم الذي يرجح إحدى الكفتين هو مفتاح الغرفة . لقد سألت "هاردي" : "أكان المفتاح داخل الباب أم خارجه" ؟ فأجابني : "كان

موضوعا من الداخل؟" اتفهم ما أقوله يا عزيزي "دیل" ، المفتاح داخل  
الحجرة والحجرة مغلقة .. فكيف يكون هنالك "آخر" حاول قتل  
"برایان" .. وكيف خرج هذا "الآخر" الموهوم من الحجرة ثم أغلقها من  
الداخل .. ؟

إذا أجبت عن هذا السؤال قبلت تولي الدفاع عن "برایان" ..

فقال "دیل" مبتسما :

اتعدني بذلك حقا ؟

تردد "هيكيت" كأنما استشعر مفاجأة يعدها له "دیل" . ولاحظ هذا  
حيرة رجل القانون فقال له مطمئنا :

لقد أوردت هذا التعليل لرجال البوليس من قبل ، وهو أنه يمكن  
إدارة المفتاح من الخارج لإغلاق الباب وذلك بكلابتين طويلتين من  
الصلب . إنها لتجربة سهلة يمكن إجراؤها أمام هيئة المحلفين ..

ولا أريد أن أتركك تتخبط في حيرتك بل أقسم لك يا مستر "هيكيت"  
أن هنالك من الأدلة الأخرى ما سيدك الاتهام من قواعده . ساجعلك تثبت  
لل قضاء وجود عصابة تقوم بهذه المسروقات ولها يد طويلة في مقتل  
"كنجلي" ، وأن اتهام "برایان" به ليس سوى مكيدة يراد بها الوصول  
إلى مارب أخرى ..

فبدأ الاهتمام على وجه "هيكيت" وقال :

- ولماذا لم تدل بهذه الأدلة لرجال البوليس ؟

- أنت أعلم بهم مني .. إذا ما تمسكوا بمتهم عضوا عليه بالنواجذ  
وصعب عليهم أن يبذلوا رأيهم فيه . فضلا عن أن هنالك خطوة  
واحدة باقية لا أريد أن يعرفوا شيئا عن الموضوع قبل إتمامها وإلا كان  
ضررهم أكثر من نفعهم ..

أطرق مستر "هيكيت" برأسه قليلا ثم أجاب :

- لقد بدلت رأيي في القضية ولعمري لو سمع النائب "هاردي" ما

سمعته الآن لترعزت ثقته في نفسه ... ساصدق أقوالك يا "دیل" ..

وساقبل القضية .

فقال له "دیل" وهو يصفحه شاكرا :

- والمستقبل كغيل بان يظهر لك اي نوع كانت هديتي .. انصرف  
ديل إلى منزل آل ستيلمان وقد ادركوا جميعا من استيشاره وانطلاق  
اساريير وجهه انه يحمل إليهم خبرا جديدا . وما إن اقضى بقبول  
هيكيت أن يتولى الدفاع عن برايان حتى عم السرور بينهم والقت  
ماريون نفسها على ديل وأوسعته تقبيلًا . وشاركها هالويل الأب و  
بيتر ولسون هذا السرور وأعلنوا أن هذه الخطوة ستقضى مضاجع  
القومسيير لينشي والمفتش سمرز . وسيدركان للحال أن هيكيت لم  
يقبل الدفاع إلا بعد أن تبين من الأدلة التي خفيت عليهم ما اقنعه  
ببراءة برايان .

اقترح بيتر أن يتولى نقل الخبر إلى المفتش سمرز نكابة به ، ولكن  
كوبين هدا من حماسته وطلب إليه التريث ، ورأى أنه من الأفضل أن  
يظل هذا السر مكتوما إلى يوم المحاكمة حتى يكون للمفاجأة أثرها في  
قلب البوليس وممثل الاتهام .

غادر كوبين المنزل يصحبه بيتر وكان هذا لا يزال ماثرا لسرور  
ماريون فقال في لهجة الإشفاق :

- إنني على الرغم من إشفائي على برايان وتأثري لعطف ماريون  
عليه فلا زلت أحسب ألف حساب لخروجه من السجن .. وارثي مقدما  
لما سيؤول إليه حال ماريون .

فاجابه ديل :

- لا تشغل نفسك بهذه الناحية يا عزيزي بيتر .. لأن ماريون  
ليست بالصغيرة وبمقدورها أن تسهر على صالحها .. ولا تنس أن  
لديها من المال ما يكفل لها السعادة سواء مع برايان أو غيره .  
فقال بيتر :

- وهذا المال هو سر التعاسة ومصدر المتاعب .

- ماذا تعني يا بيتر ؟

فاطرق هذا قليلا ثم قال :

- إن الإنسان لياسف أن يقحم والديه في مثل هذه الأمور . ولكن  
الحقيقة لن تلبث أن تنكشف على كل حال . إنني أتوقع تطورا بعد  
خروج برايان . فانت تعلم يا مستر كوبين أن السيدة جرتروود



وصية على "ماريون" ومطلقة التصرف في الثروة حتى تبلغ "ماريون" الخامسة والعشرين من عمرها فتنسلم كل شيء... وعلى ذلك فالوصاية تعتبر في هذا الوقت مصدر ثروة مسز "جرتروود".  
فساله "لوين" دهشاً :

- ولكن مالي أراك تتكلم عن السيدة "جرتروود" كما لو لم تكن أمك.  
- لا أنكر عليك يا مستر "لوين" أنها ليست أمي بل هي خالتي وقد تبنتني منذ الصغر فهي بمثابة الأم . وأعود الآن إلى موقف التركة والثروة . فإن السيدة "جرتروود" حرة التصرف فيها حتى تبلغ "ماريون" السن المقررة كما أسلفت .. فتنسلم أملاكها .. وماذا يكون موقف العمة "جرتروود" وقتئذ ؟

فقال "ديل" وقد بدأ يهتم بالحديث اهتماماً تاماً :  
- ولكن كيف يؤثر زواج "ماريون" في الموقف ؟  
- إن الوصية على ما أعتقد تفرض على "ماريون" إطاعة العمة طاعة عمياء وإلا حرمتها من الثروة حتى تبلغ الخامسة والعشرين، وهذا الشرط هو السلاح الوحيد الذي تشهده العمة في وجه "ماريون" كلما خالفت أمراً . فلو أن "ماريون" صممت الآن على التزوج من "برايان" لأمكن للعمة أن تحرمها ...

- حرماناً مؤقتاً حتى تبلغ الخامسة والعشرين .  
فقال "بيتر" متمهلاً :

١ - ومن ادراك أن الثروة ستبقى حتى تبلغ "ماريون" هذا الأجل؟  
فصاح "ديل" منزعراً :

- كنت أظن أن العمة تشرف على صرف الإيراد فقط .  
- بل مطلقة التصرف في الثروة بأكملها يا مستر "ديل" . سواء الإيراد أو الأصل .

أخذ "ديل" يفكر في هذا الأمر الطارئ ملياً بينما استأنف "بيتر" الحديث قائلاً :

- أرايت كيف أن ثروة "ماريون" تعد نقمة من جميع الوجوه . فالعمة "جرتروود" لا تبالي شئق "برايان" أو أعدم بل يهتمها أن يعدم فتظل

ماريون" تحت سلطتها ، و "براين" من جهة أخرى يتفانى في التودد إلى "ماريون" والإنفاق عليها حتى ولو اضطر إلى قتل "كنجلي" .

- مهلا يا "بيتر" .. إن هواجسك تسوقك إلى مدى بعيد فإن "براين" لم يقتل "كنجلي" قط .

- لا تؤاخذني يا مستر "ديل" إذا خالفك الظن فالمال يدفع إلى شروور لا تعد ولا تحصى ، وما دفعني إلى فتح هذا الحديث سوى عطفي على "ماريون" وليس ادل على إخلاصي من أن أنقل إليك سرا جديدا .

- وما هو ؟

- بالأمس فقط دعت الخالة "جرتروود" محاميها الذي يتولى تنفيذ وصية أخيها والد "ماريون" ، واختلت به طويلا ، وقد حاولت التعرف على أسباب هذا الاجتماع المفاجئ ، ولكن الخالة لا تثق بي لعلمها بعطفي على "ماريون" وقصيتها ، ولكني لم أعدم وسيلة تمكنني من الوصول إلى الحقيقة .

- وماذا علمت ؟

- سترسل الخالة إنذارا إلى "ماريون" تدعوها فيه للعودة إلى منزلها فورا وإلا استعملت حقها في حرمانها .

- فكرة خبيثة ، ولكن أي مغنم يعود على الخالة من ذلك ؟

- لكي تضع حدا لمساعدة "ماريون" لـ "براين" .

- "بيتر" . لا تفض إلى "ماريون" بهذا الأمر ودعنا نتدبره معا وسأذهب الليلة إلى الأستاذ "هيكيت" ثانية لاستطلع رايه في هذا الأمر .

وافترقا عند ذلك ، وعاد "لوبين" إلى منزله وهو يفكر في هذه الحوادث الجديدة . وعندما تمدد في فراشه كان يحدث نفسه قائلا:

"يخيل إلي أن الخالة "جرتروود" ليست بالهيئة ، ولا بد أن ابن اختها "بيتر" يعلم الكثير من شروورها وتدابيرها ، ولكنه يخشى أن يجابهني بالحقيقة ، أي علاقة يا ترى بين الخالة "جرتروود" والعجوز التي ظهرت في فندق "مايكورت" تتوكل على عصاها ؟

## مفاجأة خطيرة

كان اليوم التالي محددا لنظر قضية "جرين" امام قاضي التحقيق . فحف "ديل" تصحبه "كورا" إلى قاعة الجلسة واتخذوا مكانهما في الصفوف الامامية بين رجال الصحافة الذين اقبلوا املا في سماع ما يفضي به المتهم . وكان "كوبين" مطمئنا إلى ان "جرين" لن يتعرف عليه بين الجماهير لانه كان يتردد عليهم متنكرا .

فتحت الجلسة واقبل القاضي فاتخذ مكانه فوق المنصة ، واستدعى المتهم فجاء إلى قفص الاتهام معصوب الرأس وقد تجمعت حول عينه كدمات سوداء هي بقية آثار اللكمات التي كالهها له "كوبين" في تلك الليلة .

ادلى المفتش "سمرز" باقواله واوضح كيف قبض على المتهم في مكان الحادث وطلب إلى القاضي أن يصدر حكمه باستمرار الحبس مدة اسبوعين على ذمة التحقيق . وحاول القاضي أن يخرج المتهم من صمته فوجه إليه بعض الاسئلة ولكن هذا اتبع طريقا سلبيا . اما محاميه "سميث" فلم يعترض على طلب البوليس .

اصدر القاضي امره باستمرار الحبس مدة اسبوعين وهبت الجماهير منصرفة وقد تولاهم الياس بينما كان "ديل" مقعما بالسرور لنجاح حيلته .

ولكن هذا السرور لم يدم إذ لمح رجلا في نهاية القاعة يهم بالخروج مسرعا في مقدمة المنصرفين ، ولم يتمكن من مشاهدة وجهه تماما إذ إن قبعته المنسدلة على وجهه اخفت معظم تقاطيعه ولكن ندبة في الفك الأيسر هي التي لفتت نظر "ديل" واسترعت اهتمامه ، إذ كان حديث العهد بهذه الندبة ، ولكن هل هذا ممكن ؟

ترك "كوبين" ذراع "كورا" واسرع خارجا يدفع الجماهير من امامه بشكل يحمل على التذمر ، حتى بلغ الباب الخارجي لدار المحكمة ،

فأبصر بسيارة تاكسي توشك أن تغادر الموقف وقد انزوى غريمه في ركن منها، ولكنها كانت نظرة كافية .. رأى فيها وجه "كلبر" جلياً :

\* \* \*

جمد "ديل" في مكانه وأدرك أن الخيانة قد لعبت دورها . وبلغته "كورا" تلك اللحظة وكانت جد مغیظة لتصرفه هذا . ولكنها أدركت من شحوب وجهه وارتسام الكابة عليه أن أمراً جليلاً قد حدث ، فتركت العتاب جانباً وسألته ماذا دهاه .

تملص "لوبيين" من الجواب وتطرق بالحديث إلى ناحية أخرى لأنها كانت تجهل جميع الحوادث المتعلقة بـ"كلبر" والسطو على منزل "الدر" وأسر "كلبر" تلك الحوادث التي احتفظ بها "لوبيين" لنفسه وبألف في كتمانها عن الجميع .

نادى إحدى سيارات التاكسي ودعا "كورا" لتعود بها إلى منزلها .

- وانت ؟

- يجب أن أنصرف إلى عمل آخر ضروري .

لم تحاول أن تلح في معرفة العمل الآخر ، والتزمت الصمت مكرهة وهي تؤكد في نفسها حدوث أمر خطير منكر ، إذ لم تعهد في وجه "لوبيين" من قبل ما ارتسم عليه من علامات الانزعاج .

وانصرف "ديل" إلى منزله فوراً ليخلو إلى نفسه ويفكر في هذا الموقف الجديد ولقد كان الموقف الطارئ جديراً بالتفكير ، لأن الخطة التي رسمها "ديل" قد انقلبت رأساً على عقب . فلقد بذل الجهد الكبير حتى تغلغل إلى قلب هذه العصابة من الاشرار ونجح في أسر زعيمها الظاهر بعد أن عرض نفسه لأشقى الأحوال وأشدها ، وكان يأمل أن يحمل "كلبر" على الاعتراف بقاتل "كنجلي" وهذا القاتل لابد أن يكون الغريم الخفي الذي يصارع "لوبيين" في الظلام ومتى نجح "لوبيين" في الحصول على هذا الاعتراف سواء بالإقناع أم بالعنف ، أمكنه بعد ذلك

ان يقدم القضية تامة الادلة محبوكة الاطراف والتفاصيل لرجال البوليس كما وعدهم ، فيطلقون سراح "برايان" ويضعون القاتل الحقيقي مكانه ..

اما مفاوضاته للمحامي "هيكيت" في قبول الدفاع فلم تكن سوى مناورة اراد بها "لوبين" أن يخدر أعصاب غريمه الخفي فيوهمه بأنه يتوقع تقديم "برايان" للمحاكمة ، وهذا معناه نقصان الادلة على براءته، فيطمئن إلى هذا بينما يكون "لوبين" منصرفا إلى استخلاص الاعتراف من "كلبر" ..

تلك هي الخطة التي بيثها "لوبين" ، ثم انقلبت رأسا على عقب بفرار "كلبر" ذلك الفرار الذي لا يمكن أن يتم بغير سببين ، فإما أن تكون النمرة قد خشيت العقوبة وقدرت انتقام "كلبر" منها مستقبلا فبادرت بخطف وده واكتساب مرضاته ، وإما أن الرجل الذي التئماه على "كلبر" قد أعاد إليه حريته المسلوبة لقاء عطاء جزيل منحه إياه ..

وسواء اكان السبب هذا أم ذاك فإن "كلبر" قد عاد طليقا ، ولا جدال في أنه سيتصل بمحاميه "سميث" ويوعز إلى "جرين" من خلاله بما يشاء ، وإذا ما اعترف "جرين" ولو زورا وبهتانا بأنه كان يسطو على منزل "الدر" بصحبة "مارتن ديل" الذي هو "أرسين لوبين" ، فإن هذا الاعتراف يكفي لزوج "لوبين" بين جدران السجن الاحتياطي وبالتالي يسدل الستار النهائي على مأساة "برايان هالويل" ...

وضاقت نفس "لوبين" بهذا الموقف ولم ير بدا من أن يسلك طريقاً آخر لا يتوقعه أعداؤه ، فيسبب لهم حيرة وارتباكاً ، ولابد أن يكون عمله الجديد سريعاً وحاسماً قبل أن تسنح للغريم الخفي فرصة يحيك فيها تدابير جديدة .

ماذا لو وضع "لوبين" تفاصيل القضية بين أيدي المفتش "سمرز" وهو أكثر تعقلاً من القومسيير "لينشي" ، ولن يرفض العمل إذا وجد أن القضية قد اتسعت في جبهة جديدة ؟ وماذا لو أفضى إليه بحقيقة هذه العصابة من الطغام فيقبض على من تبقى منهم مثل "كلبر" و

"جاكسون" ويقدمهم للمحاكمة بتهمة السطو على منزل "كنجلي" وإذا ما تم له ذلك وسقطت تهمة السرقة عن "براين" يحسن موقفه تماما .  
ولكن أي دليل يمكنه أن يقدمه على هذا الاتهام ؟ .. إن الدليل الوحيد الذي يمكن أن يؤخذ به هو شهادة "كات ميكى" فهي وحدها تكفي لإدانتهم . ولكن هل تفعل ذلك النمرة ؟  
لابد من التأكد منها قبل أن يقدم على العمل ..

\* \* \*

نهض "ديل" إلى التليفون واتصل بها فورا :  
- "كات" ... أنا "ديل" ... "مارتن ديل" .  
- "اوه مستر "ديل" ... هل ...  
- "أريد أن أراك فورا .. ماذا تفعلين ؟  
- "اعد حقائبي للسفر ، ولو أنك تمهلت خمس دقائق لما وجدتني بالمنزل .

- ولماذا هذا السفر المفاجئ ؟  
- "الم تعلم بعد .. لقد فر "كلبر" ، وحدث ما توقعته ، إذ رشا الشقي الذي أودعناه لديه فاطلق سراحه .  
تأكد "لوين" من أن النمرة قد وقعت مثله فريسة لخيانة هذا الوغد ..  
فقال لها :

- ولكن لماذا تسرعين بالرحيل ؟ ..  
- "لأمر سهل وهو أنني أتوقع انتقام "كلبر" بين لحظة وأخرى ، لقد حاول اليوم أن يسترجعني إلى شرك جديد ، فبعث "جاكسون" ليتصل بي تليفونيا ويدعوني لمقابلة "كلبر" متظاهراً بأنه لا يعلم شيئاً عن مساعدتي لك ، وإننى أؤكد تماماً أنه عرف بأمري من الرجل الذي اعتقلناه عنده ويريد أن ينزل بي انتقامه .  
- وهل ذكر لك ذلك المكان الذي تذهبين إليه ؟

- كلا ، فهو كالثعلب المراوغ و لقد صارحني بأنه يخشى أن يكون منزلي مراقبا من رجال الشرطة ولذا حدد لي موعدا أمام دار سينما سافوي في تمام الساعة السابعة حيث يمر بسيارته ليلتقطني ويذهب بي إلى حيث يكون "كلبر" .

- هدئي من روعك إذن ، لا تذهبي لمقابلته ، وسأذهب مكانك .  
- ولكنك يا مستر "ديل" تعرض نفسك لأحرج المواقف .. وأشد الأخطار ..

- ولكني خلقت لملها يا عزيزتي .. وإلى أين تنوين الرحيل ؟  
- إلى جزيرة كوبا مؤقتا حتى تنكشف هذه الغمة .  
- أرجو لك رحلة موفقة ، سأتصل بصديقي "ليفرسون" لينتظرك بالمحطة و يسلمك ألف دولار على سبيل المساهمة في نفقات رحلتك الاضطرارية هذه .

- شكرا لك يا مستر "لوبين" .  
- أرجو أن تكتبني إلي فور وصولك ، فقد نحتاج إليك أحيانا إذ إنني أعول على شهادتك كثيرا .  
- إذن ففي هذه الحالة لن أبرح البلاد وسأخذ لي مخبا في مدينة "سان فرانسيسكو" .

- جميل جداً أن تتخذي هذا القرار من تلقاء نفسك وإذا نزلت بفندق جراند امكنني الاتصال بك في أي وقت .

- سأفعل .. وسأنزل تحت اسم الأنسة "دراموند" وهو اسمي القديم .  
- إن هذا لا يغير من موعد "ليفرسون" ولا من قيمة الهدية .

## الغريم الخفي

في تمام الساعة السابعة توقفت سيارة تاكسي على مقربة من دار سينما "سافوي" وترجل منها "جاكسون" ، وبعد أن طلب إلى السائق أن ينتظره تقدم إلى مدخل الدار وجعل يحدق النظر إلى جماهير الرواد الذين يكتظ بهم المكان في مثل هذه الساعة . وكلما انصرفت الدقائق بدا القلق على وجه "جاكسون" فصار يذرع الإبريز بخطوات قلقة حتى انتصفت الساعة الثامنة . فعاد أدراجه إلى السيارة وركب بعد أن همس للسائق بالعنوان الذي يقصده .

وما إن تحركت السيارة بـ"جاكسون" حتى اندفعت في أثرها سيارة أخرى كانت رابضة على مقربة من المكان تقل "لوبيين" وقد بدا في ثياب غريبة وبدل من هيئته كثيرا .

سارت السيارة في أثر الأولى تجتاز طرقات المدينة حتى اشرفت على حي الميناء . وترجل "جاكسون" ثانية في مكان مقفر ونقد السائق أجره وانصرف دون أن يعير أي أهمية للسيارة الأخرى التي توقفت في أول الطريق ..

أوسع "لوبيين" خطاه كي لا يغيب "جاكسون" عن نظره وظل يتبعه حتى أبصر به يدخل بابا إلى اليمين ، وبعد دقائق مر "لوبيين" بالباب نفسه دون أن يتلفت كي لا يثير حوله الشبهات . وما إن بلغ نهاية الطريق حتى توقف وأخذ يتأمل عن كثب ذلك الباب الذي ولج منه "جاكسون" .

ولم يكن لديه شك في أن هذا المكان هو المركز الجديد الذي لجأ إليه "كلبر" . وخطر له أن يتصل فورا بـ"سمرز" يستدعيه لمهاجمة المنزل ، ولكنه عاد وأثر أن يتسلل إليه بمفرده أولا ليتأكد من وجود "كلبر" .

لم يكن من السهل اقتحام البيت ، فالباب موصد ، ولم يمر منه "جاكسون" إلا بعد أن استعمل مفتاحا خاصا ، فكيف يتأتى لـ"لوبيين" أن يعالج القفل دون أن يشعر الموجهون أو أن يكون معرضا لأن يراه أحد



أخذ يقدر الموقف بعض الوقت حتى لاحت له فرصة مناسبة . إذ إن السور الخلفي للمنزل المجاور لا يرتفع أكثر من أربعة أقدام من البناء يعلوها قدمان من الأسلاك الشائكة التي وضعت خصيصا لتحول دون مرور القطط . ومثل هذا الحاجز ليس بالشئ العسير إذا ما اعترم "لوبيين" شيئا . فأنصرف إلى الطريق الخلفي وتسلق السور مستترا بالظلام . وما إن احتواه الفناء ، وقد تكدست فيه أكوام من الصناديق والمهمات حتى تبين أن إحدى نوافذ الطابق الأول من البيت الذي دخله "جاكسون" تشرف على الفناء نفسه .

تقدم "لوبيين" من النافذة فإذا بزجاجها مغلق من الداخل ولا سبيل للمرور بغير تحطيم هذا الزجاج . أخرج مدية صغيرة وأعملها في المعجون الجاف المركب على حواف اللوح الزجاجي وأخرج كلابة من الصلب دقيقة الأطراف وأخذ ينتزع بها المسامير الصغيرة التي تسند الزجاج ، وبإزالة آخر مسمار منها لم يبق ما يحول دون انتزاع اللوح . ولكنه لم يتسرع بنزعه بل أخذ يضغطة من الأطراف ليأمن خلاصه من المعجون الجاف المركب في الإطار الداخلي . وداوم على هذه العملية بعض الوقت حتى شعر بالزجاج يهتز في مكانه . فأدخل المدية بين الزجاج والخشب ورفع اللوح في هدوء ..

ولو أن اللوح سقط منه في تلك اللحظة لتحطم بشدة ولهب جميع من في المنزل - وربما الجيران أيضا - يتبينون جلية الأمر .

وضع اللوح على الأرض مسندا إلى الجدار ، وقبل أن يمر من النافذة القى أشعة مصباحه الكهربائي عليها . وحدث ما توقعه ، إذ أبصر مجموعة من الأسلاك الكهربائية أخفيت في إطار النافذة بعناية لتتذر بواسطة أجراس متصلة بها إذا ما فتحت النافذة .

ولم يكن بحاجة إلى معالجة الأسلاك أو رفعها ، لأنه لم يفتح النافذة بل مر منها متجنباً لمس الأسلاك . وكانت الحجرة التي تسلك إليها أشبه شيء بمخزن للمنزل اجتمعت فيه ألوان من قطع الأثاث المهملة اتخذ طريقه بينها في هدوء وحذر ...

وادی به باب الحجرة إلى دهليز صغير مظلم ينتهي بدرجات تؤدي

إلى الطابق الأعلى . وكانت حجرات الطابق الأسفل كلها مظلمة ومغلقة  
مما يشعر بأن الطابق الأعلى هو المستعمل في السكنى ، وأكد ذلك وقع  
الأقدام التي سمعها "لوبين" تنبعث من السقف .

تقدم إلي السلم في هدوء وأخذ يرتقي درجاته في حذر وإناة خشية  
أن ينبعث منها أقل صوت ينم عن حركته . وتنهد بارتياح عندما بلغ  
الطابق الأعلى دون أن يحدث ضجة .

كان هذا الطابق على النقيض من الأسفل ، إذ انتشرت فيه قطع  
الأثاث بانتظام وأسدلت بعض الستر على النوافذ والأبواب وانبعث  
بصيص نور من أقصى حجرة فيه إلى اليسار . فسار "لوبين" في هدوء  
قاصدا تلك الحجرة وكان بابها مواربا بعض الشيء ينفذ منه الضوء  
إلى الدهليز .

دوى فجأة رنين جرس في الدهليز ، وسمع "لوبين" وقع أقدام مسرعة  
في الحجرة ، فقفز إلى جانب الدهليز واختفى خلف إحدى الستائر  
حيث ريض ساكنا وقد كتم أنفاسه .

فتح باب الحجرة وسمع وقع أقدام تسرع في الدهليز وتمر على  
مقربة منه ثم تتجاوزها إلى السلم فتتهبط مسرعة .

أدرك أنه جرس الباب الخارجي الذي كان يقرع ، وأن هناك قادما  
جديدا وربما أكثر . وقد يكتشف مكانه أحد عندما يمرون به صاعدين .  
فخرج من خلف الستار وحبيبات العرق البارد منعقدة على جبينه  
وسار في الدهليز حتى أشرف على نهايته فانثنى إلى الحجرة  
المجاورة لتلك الحجرة المضيئة وكان بابها مفتوحا ..

وعاد فسمع وقع الأقدام مرة أخرى وكانت مصحوبة بزائر جديد  
وأمكنه أن يتبين بوضوح أن هنالك محاورة بين القادمين ، وتعرف على  
صوت "كلبر" الأجش يقول :

- أجل يا سيدي ، لقد عاد "جاكسون" ولكنها لم تات معه .. وكانت  
النمرة هي مدار الحديث بلا شك .. ولكن ما بال "كلبر" يخاطب زائره  
بقوله : "يا سيدي" وهل لهذا الزائر من السطوة ما يحمل "كلبر" على  
إكباره واحترامه ؟ وإن كان ذلك فهل هو الغريم الخفي ؟

لم يكن بين الحجرتين باب اتصال فانقطع الحديث عن اسماع "لوبيين" مذ دخل الرجلان ولم يجد مناصا من أن يغادر الحجرة الأخرى .

كانت الأصوات تسمع بوضوح كلما ساد السكون وعم الهدوء وأدرك "لوبيين" من سير المحادثة أن الموجودين لا يتجاوزون الثلاثة عدا ، وتبين بينهم "كلير" و "جاكسون" .

أما الثالث ، الزائر الأخير فكان "لوبيين" في حيرة من أمره . إذ بدا له الصوت معروفا مألوفاً ومع ذلك لم يتمكن من معرفته . وسمع "كلير" يقول :

- لقد خدعنا تلك النمرة اللعينة مرة أخرى فلم تواف "جاكسون" إلى الموعد الذي ضربه لها أمام سينما "سافوي" ، على الرغم من أنه بقي هناك إلي ما بعد الموعد المحدد بنصف ساعة . وما إن عاد وانبأني حتى اتصلت بدارها تليفونيا ، فلم يستجب أحد لندائي . فقال الزائر :

- لابد أن تكون قد فرت عندما علمت بنجاتك من الأسر .

- ربما .. وقد تكون قد لجأت إلى "لوبيين" هذا .

فقال "جاكسون" :

- أخشى أن يستفيد منها ذلك الشقي .. فيعتمد عليها كشاهدة في

قضية "برايان" .

وبدا التردد على لهجة الزائر عندما قال :

- لا نفكر في هذا .. فلا نجاه لـ "برايان" من هذه القضية .. ولكن

يجدر بنا ألا نعتمد على الحظ بل يلزمنا أن نبادر بعمل حاسم لنقل آخر عثرة من طريقنا .

فسأله "كلير" :

- ماذا تعني يا سيدي ؟

- أعني "مارتن ديل" .. يقولون : إنه صديق لـ "أرسين لوبيين" .. ولكني

اعتقد أنه هو نفسه .

فقال "كلير" :

- وهل لديك الدليل الحاسم ؟

فقال الزائر :

- ليس الآن ، لقد راقبته مراقبة جدية ذات يوم دون أن أشعره بذلك فانصرف من منزله إلى المسكن الآخر الذي استأجره باسم "مولر" وبعد قليل غادر "مولر" هذا المسكن .. فهل "مولر" هو "ديل" نفسه أو خلافه وإيهما هو "أرسين لوبين" ؟!! إن إتقان هذا اللعين لتفكره يجعل من الصعب أن تتأكد من حقيقته ..

وسر "لوبين" عندما سمع هذا الجزء من المحادثة وأدرك أن هذه العصابة لم تتحقق من شخصيته بعد ، وحتى إذا تم القبض عليها وقدمت إلى المحاكمة فليس لديها أي دليل يمكن أن تقحم به اسم "مارتن ديل" أو تربطه باسم "أرسين لوبين" .

وسمع الزائر الخفي يستأنف الحديث قائلاً :

- وسواء أكان "ديل" هو "أرسين لوبين" أم لم يكنه يجب علينا أن نتخلص منه .

فقال "كلبر" :

- وما السبيل إلى ذلك ؟

فقال الزائر :

- ليس من شأني أن أهديك إلى السبيل وحسبني أن أوضح لك ما أريده عليك تدبير التنفيذ . إن مصير "برايان" ، وبالتالي مصير ثروة "ماريون دلراي" متوقف على ذلك .

- إنني على استعداد لأن أفرغ رصاصات مسدسي في رأسه وكنت اعتزم ذلك ونحن في منزل "الدر" لولا إلحاحك عليّ .

- كنت أفضل أن يقبض عليه هناك ، أما وقد غدر بنا فلا بد من التخلص منه بأي وسيلة .

لم يبق لدى "ديل" شك في أن هذا الزائر الخفي هو رأس العصابة المدبر وزعيمها الخفي . فكيف يضرب هذه العصابات بحجر واحد وقد جمعها القدر له في هذه الحجرة . وخطر له أن يتسلل ويستدعي

”سمرز“ تليفونيا .

ولكن سرعان ما طرد هذا الخاطر من ذهنه لأن هذا العمل يستلزم وقتا طويلا هو احوج إلى كل دقيقة منه . وماذا لو اقبل ”سمرز“ وهاجمهم ؟ وأي دليل يمكن أن يقدمه ”كوبين“ ضدهم ؟ يجب أن يحصل على الدليل أولا . وعليه أن يعتمد على نفسه فقط في تلك المعركة الحاسمة .

دخل ”كوبين“ عليهم شاهرا مسدسه بعد أن وضع منديلا اسود اللون على وجهه ليخفي ملامحه .

ذعر ثلاثتهم للمفاجأة . ولم يكن ”كوبين“ أقل دهشة منهم عندما تبين أن هذا الغريم الخفي ليس سوى ”بيتر ولسون“ .

وكان لمسدس ”كوبين“ الضخم اثره البين في قلوبهم وكان يستعمل في هذه المرة مسدسا حقيقيا وليس مسدس غاز الإثير لأنه يعلم أن مجرما خطرا مثل ”كلبر“ يجب ألا تعطى له أقل فرصة .

وبدا هذا الكلام فقال :

- من أنت ؟ ماذا تريد ؟

- الم تعرفني بعد على الرغم من أن لسانك يلوك اسمي منذ أيام إنني ”أرسين كوبين“ .

فصاحوا قائلين :

- ماذا ؟ ”كوبين“ ..

- أجل ايها الأوغاد ، لقد ظللتكم بعض الوقت تتهمون صديقا لي يدعى ”مارتن ديل“ وتركتكم تتخبطون في اوهامكم ، اما وقد بلغت بكم الجراة ان تامرتم على حياته فلم يبق هناك مناص من أن اتدخل في الامر ..

فصاح ”كلبر“ وهو يتقدم نحوه في جراءة :

- وماذا تريد منا ، انصحك لآخر مرة ان تنصرف وإلا ..

فحول ”كوبين“ مسدسه إلى صدر الشقي وقال له في حزم :

- مكانك وإلا قتلتك للتو .

فتراجع "كلبر" فزعا وهو يقول :

- ليس بيننا وبينك يا "أرسين لويين" ما يبرر هذا العداء ، وإن صديقك "ديل" هذا هو الذي زج بنفسه بيننا من أجل "برايان هالويل" ..  
- ولهذا جئت إليكم بنفسي ، إن محاولاتكم العديدة للإصاق تهمة قتل "كنجلي" به قد باءت بالفشل ولم يبق سوى أن أقبض على القاتل بينكم ، "جاكسون" ! هل قتلت محبي ؟

فصاح هذا :

- لا .. أقسم إنني لم أقتله .

- ومن الذي قتله إذن ؟

- لست أدري ..

- إذن فستنال نصيبك من الجزاء . هل تظن أننا تركنا لكم الحبل على الغارب في الماساة ؟ لقد .. حصلنا على إقرار كتابي من النمرة خلية "ميكي" بكل شيء .

وما إن علم هذا بأن خليلته قد أفضت كل شيء حتى هذا حذوها .  
اتريدون أكثر من ذلك ؟

فصاح "جاكسون" فزعا :

- إنها تكذب ، ما اشتركت في حادث "كنجلي" قط . إن "كلبر" هو الذي سطا على الخزنة .

- ومن الذي قتله ؟

- "بيتر" .. "بيتر ولسون" .

فصرخ فيه "بيتر" .

- اصمت أيها الأحمق ..

وهجم على "جاكسون" محاولا أن يقبض على عنقه ، ودوى مسدس "لويين" في الحجرة ومرت الرصاصة بين الشقيين وتراجع "بيتر" مذعورا ..

- أرايتم أنني مجد في تهديدي ، لقد ارتكبتم جرائمكم بعد أن جردتم أنفسكم من كل رحمة وشفقة ، ولن تجدوا مني سوى هذه المعاملة ..

كلبر" إذا أصررت على الصمت فستشارك "بيتر" مصيره المنكر وهانذا  
امنحك آخر فرصة .. من الذي قتل "كنجلي"؟

فاجاب الشقي وقد ابت نفسه الا يؤخذ بالعنف :

- لست ادري ..!

فاخرج "لويين" من جيبه قيذا حديديا والقى به إلى "جاكسون" وقال  
له :

- ضع هذا القيد في يدي "كلبر" ، وإذا بدرت من احدكما اي حركة  
اطلقت عليكما النار .

صدع "جاكسون" بالأمر فاودع القيد الحديدي معصم زميله . وأشار  
لويين" إلى حبل مدلى من إحدى السبائر وامره بانتزاعه وشد وثاق  
"بيتر" وكذلك قدمي "كلبر" ..

وما إن اطمأن إلى شر الشقيين حتى قال لجاكسون :

- إن حلقات هذه القضية قد اصبحت متصلة الأطراف محكمة الادلة  
واعتقد أنني قد وفقت الآن إلى تتبع كل ادوارها . فقد بدأت عصاباتكم  
اعمالها برئاسة "كلبر" وكان آخر عملياتها حادثة فندق "الن" . ووصل  
"بيتر" إذ ذاك إلى "نيويورك" ورأى أن يستفيد من جهود هذه العصابة  
فتعرف إلى "كلبر" وأجزل له العطاء حتى بات يدين له بالزعامة ،  
واوحى إليه بالسطو على "براين" في فندق "مايكورت" ليفقد ثقة  
محلات "كنجلي" ويفصل من خدمتها وبذلك ينقطع آخر أمل في زواجه  
من "ماريون" ، ومتى تم ذلك امكن لـ "بيتر" أن يتزوج منها ويمنح "كلبر"  
جانباً من ثروتها ، وما إن تم حادث "مايكورت" حتى رأى "بيتر" فرصة  
سائحة للتخلص نهائياً من "براين" ، فقتل "كنجلي" وبذل الجهد في  
إلصاق التهمة بـ "براين" متخذاً من ملابس الحادث فرصة ملائمة  
لإثارة الشبهات حول خصمه .. كما حاول أن يقتله خنقاً بالغاز في  
الفندق .

وقد ظل الشقي يتصل بـ "ماريون" واصداقائها طول الوقت ليطلع على  
تدابيرهم أولاً باول فيفسدها عليهم وبذلك ينتهي مصير "براين" إلى

المقعد الكهربائي .. اليس كذلك ؟

فاجاب 'جاكسون' وهو مطرق براسه :

- بلى ..

- إذن فاجلس إلى المنضدة ودون اعترافا كتابيا بكل هذه الحوادث .

وتردد 'جاكسون' قليلا ، وما إن رأى مسدس 'كوبين' يصوب إليه

حتى رجح حب السلامة في نفسه فجلس وبدأ يكتب ..

وما إن انتهى 'جاكسون' من الاعتراف ووقعه بإمضائه حتى كان

'كوبين' قد أخرج مسدسه الصغير من جيبه وأطلقه في وجهه . ولم

يتحمل الشقي تآثير الإثير فترنج في مقعده وهوى إلى الأرض.

وأخرج 'كوبين' زجاجة الكلوروفورم وغمس طرف منديله وشرع

يدينها من أنوف الأشقياء الثلاثة حتى غابوا عن الصواب .. وطوى

الاعتراف وأودعه جيبه ثم غادر المنزل على الأثر .

اتصل بالمفتش 'سمرز' تليفونيا فوجده في مكتبه :

- هالو . 'سمرز' .

- أجل . من المتكلم ؟

- 'ديل' .. 'مارتن ديل' .. هل تذكر يا 'سمرز' يوم ان اجتمعنا في

مكتب القومسيير 'لينشي' ووعدكم بأن أقدم لكم قاتل 'كنجلي'

الحقيقي؟

- أجل ..

- هانذا ابر بوعدى ، اسرع برجالك إلى المنزل رقم ١٨ بشارع

هولبورن في حي الميناء تجد ثلاثة رجال غائبين عن الصواب موثقى

الاكتاف فانقلهم إلى المخفر .

- يا للعجب . هل نصبت نفسك دكتاتورا على امريكا بحيث تملى

اوامرك على البوليس بالقبض على من تشاء .. وبدون أدلة ؟

- لا تحزن يا عزيزي 'سمرز' ، ستصلك الأدلة بالبريد المسجل صباح

الغد .

- أدلة بالبريد المسجل !



- أجل اعتراف من أحد أفراد العصابة .. ومعه تقرير مني .. غفل من الإمضاء بالتأكيد ويمكنك على ضوء هذا الاعتراف أن تحصل على مثله من باقي أفراد العصابة .. فقد بلغوا المرحلة الأخيرة من اليأس .. أسرع برجالك قبل أن يعود الأشقياء إلى صوابهم فيحاولوا القرار .  
 - ساكون هناك بعد خمس دقائق على الأكثر .  
 - ولا تنس أن تفتش البيت تماما فقد تعثر علي بقايا مسروقات كنجلي .  
 عاد "لوبين" إلى المنزل وظل ببابه حتى أبصر سيارات البوليس تبدو في أول الطريق فانسحب في الظلام وقد ارتسمت على وجهه ابتسامة النصر والظفر ..

\* \* \*

أخذ القومسيير "لينشي" يقرأ الاعتراف الكتابي الموضوع على مكتبه حتى أتى عليه ثم التفت إلى المفتش "سمرز" وقال له :  
 - إنني أشعر بذهول شديد ، لقد أتيت لنا ليلة الأمس بثلاث رجال مخدرين واليوم توافيني باعتراف مكتوب من أحدهم .. هل كنت تخفي عني من تفاصيل القضية كل هذه الأمور .  
 فاجاب المفتش "سمرز" :  
 - لا تسرع باتهامي يا سيدي . فإنني بالمثل لم أعرف بجريمتهم إلا من هذا الاعتراف والتقرير الوارد معه .  
 - إذن فقد قبضت عليهم قبل أن تعرف جرمهم .  
 - إنني لم أقبض عليهم يا سيدي ، بل كل ما فعلته أن نقلتهم من منزلهم إلى السجن ..  
 - والآن .. من الذي بعث إليك بهذا التقرير ، أراه واثيا وقد حوى كافة أدوار القضية .  
 - لقد نسي الكاتب أن يوقع عليه بإمضائه .  
 - أوه .. كم أود أن أعرفه لأهنته باسم العدالة ... اتظن أنه "مارتن بيل" ؟

- ومن يدري يا سيدي .. على كل حال قد تمت مراحل القضية .. وقد انهارت مقاومة باقي الأشقياء عندما علموا باعتراف 'جاكسون' واعترفوا بكل شيء ..

- و 'كلبر' ..

- هو أيضا قد اعترف لأن اعصابه لم تعد تتحمل هذه التجربة الشديدة لقد بقي دم 'كنجلي' معلقا بينه وبين 'بيتر' واقتضت الحكمة أن يبادر بالاعتراف قبل أن يلصق الآخر به التهمة ..

- هيا واعد تقريراً نهائياً لنقدمه لقاضي الإحالة . ولا داعي لأن تشير إلى .. مجهودات غيرك ..

فكتم المفتش 'سمرز' ابتسامته وقال :

- خاصة وأن أحدا لا يسعى وراء شهرة ..

فسعل القومسيير قليلا وقال متداركا :

- لست أعني هذا يا عزيزي 'سمرز' .. بل إن هيبة البوليس تقتضي

مثل هذا الإجراء ..

\* \* \*

كان وداع 'ماريون' وزوجها 'براين' لقضاء شهر العسل وداعا حافلا فاجتمع الكثير من الأصدقاء على إفريز المحطة يحملون باقات الزهور للعروسين السعيدين .

أقبل 'لوبين' قبيل موعد قيام القطار بدقائق قليلة وهو يحمل باقتين

كبيرتين فصاحت 'ماريون' :

- لماذا يا مستر 'ديل' ؟ ..

فهمس في أذنها قائلا :

- الأولى مني والثانية من صديقي 'ارسين لوبين' ..

فقال له وقد احمر وجهها خجلا :

- كم أود أن أقابله يا مستر 'ديل' لأوسعه تقبيلًا .

كاد 'لوبين' يكشف لها الحقيقة ليفوز بهذه القبلات لولا أنه أبصر

'كورا' تحديق النظر إليه والمفتش يقبل مهرولا وهو يحمل باقة من

الزهور الجميلة .

دوى صفير القطار وبدا يتحرك بين صياح المودعين حتى توارى خارج المحطة وشرع هؤلاء ينصرفون .

شعر "لويين" بيد تنفس في ذراعه . والتفت فإذا بالمفتش "سمرز" وقال "لويين" :

- وداع مؤثر ، اليس كذلك يا عزيزي ..

- بكل تأكيد وكم هما جديران بالسعادة !! كما أنك جدير بالشكر يا عزيزي "ديل" .

- لا تتكلم عن هذه الأمور يا "سمرز" أنت تعرف إخلاصي لرجال البوليس واستعدادي الدائم لمساعدتهم .

تقبل "سمرز" اللطمة في قالب التحية وقال مستأنفا الحديث :

- وهل من جديد بخصوص العمة "جرتروود" ؟

فضحك "لويين" وقال :

- لقد فزعت عندما علمت بأن "بيتر" حاول أن يلقي التهمة عليها ليصرف انظارى عنه ، وما زال بها "هيكيت" حتى أقنعها بالتنازل عن الوصاية نهائيا وتسليم "ماريون" جميع أملاكها مستندا إلى فقرة وردت في الوصية وقد قابلت "ماريون" الجميل بمثله ، فمضت عمتها مبلغا محترما على سبيل الهدية .

فقال "سمرز" :

- نهاية سعيدة .

فأجاب "ديل" :

- وخاصة لأن شركاء مستر "كنجلى" قد شعروا بخطئهم فأعادوا "براين" إلى العمل وزادوا مرتبه تعويضا له عن الأضرار التي نالته .

كانت الجماعة قد بلغت خارج المحطة وبدعوا يتصافحون استعدادا للتفرق فجذب "سمرز" "ديل" من ذراعه وانتحى به جانبا وقال له :

- ولكنك لم تذكر لي شيئا عن الياقوتتين .

- أي يا قوتتين تعني . ؟

- لقد عثرنا على معظم جواهر "كنجلى" وأمواله في مساكن أفراد العصابة سوى يا قوتتين .. لا ندري أين ذهبتا .

- وما شاني بذلك حتى تسالني ؟  
- اسالك بصفة شخصية وليس بصفتي الرسمية .  
فهمس كوين في اذنه قائلا :  
- ثقب ان من اخذهما يستحقهما عن جدارة .  
فصاح به المفتش "سمرز" :  
- "دبل" .. اقسم انه لو عاد "ارسين لوبين" للعمل بعد هذه المرة فلن  
اتردد في القبض عليه فورا و ..  
وتابض كوين ذراع "كورا" وسار بها حتى تلاشت كلمات "سمرز" من  
اذنيه

(تمت بحمد الله)

هذه فرصتك .. أرسل طلبك اليوم .. !

الروايات الكاملة .. والمعربة  
للروايات البوليسية العالمية

**أرسين لوين**

إدفع ثمن (٥) روايات واحصل على ٦

أخي القارئ العربي :

تحية وبعد،

هل سبق لك وسمعت عن روايات أرسين لوين

نعم..

إنها أشهر الروايات البوليسية..

هذه فرصتك اليوم.. وليس غداً، إن دار ميوزيك تتيح لك هذه

الفرصة النادرة، لإقتناء جميع روايات أرسين لوين.

نعم جميعها ومعربة !

ثمن النسخة الواحدة (٢) دولاران أمريكيان، وثمان (٦) ست روايات

(١٠) عشرة دولارات أمريكية، وذلك تدفع ثمن (٥) خمس روايات

وتحصل على رواية إضافية مجانية.

ترسل الطلبات بموجب شيك مصرفي مسحوب على أي مصرف

في لبنان وبالدولار الأمريكي، ودار ميوزيك لا تتحمل مسؤولية

إرسال أي مبالغ نقدية داخل الرسائل !

**هذه هي أسماء وأرقام الروايات التي يمكنكم طلبها  
سارع في إرسال طلبك !**

١	أرسين لوبين بوليس أداپ	١٧	لباب الأحمر
٢	أرسين لوبين بوليس سري	١٨	لبرنس أرسين لوبين
٣	الماسة الزرقاء	١٩	التاج المفقود
٤	أرسين لوبين رقم ٢	٢٠	الثعلب
٥	أرسين لوبين في السجن	٢١	الجائزة الأولى
٦	المعركة الأخيرة	٢٢	الجائزة الكبرى
٧	أرسين لوبين في موسكو	٢٣	الجاسوس الأعمى
٨	أرسين لوبين في قاع البحر	٢٤	الجنة المفقودة
٩	أرسين لوبين في نيويورك	٢٥	الجرائم الثلاثة
١٠	استنان النمر	٢٦	الجريمة المستحيلة
١١	الميراث المشؤوم	٢٧	الجزاء
١٢	اصبع أرسين لوبين	٢٨	الجلاد
١٣	لصوص نيويورك	٢٩	الخدعة الكبرى
١٤	اعترافات أرسين لوبين	٣٠	الخطر الأصفر
١٥	الإبرة المجوفة	٣١	الخطر الهائل
١٦	الإنذار	٣٢	الدائرة السوداء

اقطع الكوبون، وضع علامة ☒ على رقم الرواية التي تريدها،  
وأرسله مع الشيك بالبريد المسجل (المضمون) على العنوان التالي :

دار ميوزيك : ص ب ٣٧٤ - جونية - لبنان

ملاحظة : جميع الشيكات : بإسم

دار ميوزيك

وأن يكتب على الشيك عبارة " يصرف للمستفيد الأول فقط "

١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١
٢٠	١٩	١٨	١٧	١٦	١٥	١٤	١٣	١٢	١١
٣٠	٢٩	٢٨	٢٧	٢٦	٢٥	٢٤	٢٣	٢٢	٢١
٤٠	٣٩	٣٨	٣٧	٣٦	٣٥	٣٤	٣٣	٣٢	٣١
٥٠	٤٩	٤٨	٤٧	٤٦	٤٥	٤٤	٤٣	٤٢	٤١
٦٠	٥٩	٥٨	٥٧	٥٦	٥٥	٥٤	٥٣	٥٢	٥١
						٦٤	٦٣	٦٢	٦١

الاسم : \_\_\_\_\_

العنوان : \_\_\_\_\_

ص.ب \_\_\_\_\_ المدينة : \_\_\_\_\_ الرمز البريدي : \_\_\_\_\_

الدولة : \_\_\_\_\_

برجاء تحرير شيكات مصرفية مسحوبة على أي مصرف في لبنان

الغلاف الأزرق	٥١	الرصاصة الطائشة	٣٣
الفخ الرهيب	٥٢	الرهان	٣٤
الفيل الأبيض	٥٣	الزمردة	٣٥
القرم	٥٤	الساحر العظيم	٣٦
القفاز الأسود	٥٥	السر الرهيب	٣٧
القفاز المسموم	٥٦	السر في العين	٣٨
الكرسي الهريائي	٥٧	السر في القبة	٣٩
الكوخ المهجور	٥٨	السهم القاتل	٤٠
اللمص	٥٩	السوق السوداء	٤١
اللمص الظريف	٦٠	الشريف	٤٢
اللصة	٦١	الصحفي المفقود	٤٣
اللغز المحير	٦٢	الصوت الغامض	٤٤
اللؤلؤة السوداء	٦٣	الطائرة المحترقة	٤٥
المجرم	٦٤	العقد المفقود	٤٦
		الغرفة الصفراء	٤٧
		الغرفة ٣٤	٤٨
		الغريقة	٤٩
		الغريمان	٥٠